

## DE - Professeur de danse (RNCP 40006)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Secteur d'activité</b></p> <p>Code(s) NAF : 85.42Z Enseignement supérieur<br/>85.52Z Enseignement culturel</p>  | <p><b>Code(s) ROME :</b></p> <p>L1201 - Danse<br/>K2105 - Enseignement artistique</p> |
| <p><b>Type d'emploi</b></p> <p>Le diplôme d'État de professeur de danse permet à son titulaire d'enseigner :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans des écoles de danse privées ou au sein des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique relevant des collectivités territoriales ;</li> <li>- dans d'autres structures collectives proposant des enseignements en danse, notamment dans les associations, les établissements socio-culturels, les établissements privés de danse.</li> </ul> <p>Il peut également être amené à enseigner dans des établissements d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère chargé de la culture ou du ministère chargé de l'enseignement supérieur.</p>   |   |
| <p><b>Activités et compétences spécifiques du parcours</b></p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Acquérir une maîtrise technique approfondie des disciplines fondamentales (danse classique, contemporaine, jazz, méthodes RESET®, danses urbaines)</li> <li>▶ Acquérir une culture chorégraphique, des connaissances et compétences relevant du champ musical au service de ses pratiques artistiques et pédagogiques</li> <li>▶ Mobiliser et développer des pratiques chorégraphiques plurielles, des connaissances artistiques et analytiques élargies</li> <li>▶ Développer une connaissance pluridisciplinaire des sciences du corps, du mouvement et du geste</li> <li>▶ Intégrer des connaissances en sciences humaines, sciences de l'éducation et recherche pour une approche pédagogique innovante</li> <li>▶ Accompagner la construction corporelle sensible des élèves et prévenir des risques liés à la pratique de la danse</li> <li>▶ Développer son autonomie, situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</li> <li>▶ Développer des compétences en transmission pédagogique, création chorégraphique et interprétation scénique</li> <li>▶ Concevoir et mettre en œuvre des projets pédagogiques innovants</li> <li>▶ Animer des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions technique et artistique</li> <li>▶ Développer des compétences en recherche et en analyse pour une pratique pédagogique réflexive</li> <li>▶ Mettre en pratique les connaissances techniques et théoriques dans des contextes professionnels</li> <li>▶ Animer des parcours d'éducation artistique et de médiation culturelle</li> <li>▶ Questionner ses pratiques artistiques et pédagogiques, initier une démarche de recherche</li> <li>▶ S'engager dans des projets artistiques et culturels en lien avec les enjeux sociétaux actuels</li> </ul> |   |

## LES ATOUTS

Notre programme offre un équilibre avec une approche holistique mêlant technique et théorie :

1. La transmission des fondamentaux des pratiques et des techniques corporelles de la danse, des pratiques somatiques et chorégraphiques dans le respect des traditions des genres transmises. En conformité avec le projet artistique et politique de James Carlès, les principes méthodologiques ont comme base les danses moderne – contemporaine fusionnées aux danses de traditions africaines. Ces champs de savoirs incluent la diversité des racines et cultures chorégraphiques du monde, les danses académiques, urbaines et sociales, et tout particulièrement les patrimoines afrodescendants, sans hiérarchie entre les danses, les pratiques et les pratiquants. Ce courant de pensée est qualifié de **transmoderne**, adopté et partagé par les danseurs, artistes, équipes et enseignants du centre. Cette vocation se veut toulousaine et internationale.
2. Les transmissions théoriques pluridisciplinaires : sciences du corps, de la posture, du geste et du mouvement, sciences humaines et sciences dures, sciences chorégraphiques et énergétiques ; pratique corporelle, pédagogique, scénique et d'action culturelle.
3. La vérification de la bonne mise en application de tous ces outils transmis, par les temps de travaux pratiques, de stages en entreprise, de tutorat, de mentorat et enfin par l'évaluation terminale devant un jury de professionnel.

Deux méthodologies conçues et transmises par James Carlès, reconnues internationalement, font partie du projet artistique et pédagogique :

- **RESET@ soma & fit** : Technique de mouvement à applications multiples pour les danseurs et la personne. Elle permet d'acquérir la forme, la santé, l'expression, la créativité, la physicalité.
- **RESET@ dance & choreography** : Technique de danse et de chorégraphie pour artistes et penseurs. Elle permet aux danseurs de développer leurs consciences et maîtrises du mouvement, de l'énergie, du rythme, de l'espace et leurs multiples applications techniques et chorégraphiques.

Les Engagements forts du centre sont :

- Inclusion et diversité :
  - Promouvoir une pratique de la danse inclusive et respectueuse des droits culturels.
  - Intégrer des approches transculturelles, trans-civilisationnelles et décoloniales dans l'enseignement.
- Innovation pédagogique :
  - Utiliser des méthodes pédagogiques actives et collaboratives (pédagogie inversée, éco-scénique, éco-somatique).
  - Intégrer les outils numériques et l'intelligence artificielle dans la formation.
- Engagement sociétal :
  - Développer des projets artistiques en lien avec les enjeux sociaux et politiques actuels.
  - Sensibiliser les étudiants aux questions de genre, de discriminations et de santé mentale.

## LES ENSEIGNEMENTS

### Année 1 (Fondamentaux) – Diplôme d'Etat Professeur de Danse - 60 ECTS

|                   | Unité d'Enseignement                              | Libellé UE                                 | Modalités d'évaluation     | ECTS | Volume en h <sup>1</sup> |
|-------------------|---|--|----------------------------|------|--------------------------|
| <b>SEMESTRE 1</b> | <b>UE101 : Techniques chorégraphiques</b>         | Techniques de Danse Classique              | Épreuve pratique           | 10   | 35                       |
|                   |   | Techniques des Danses Contemporaines       | Épreuve pratique           |      | 35                       |
|                   |   | Techniques des Danses Jazz                 | Épreuve pratique           |      | 30                       |
|                   |   | Techniques des Méthodes RESET©             | Épreuve pratique           |      | 40                       |
|                   |   | Production Scénique Transdisciplinaire     | Épreuve pratique           |      | 30                       |
|                   | <b>UE102 : Culture Chorégraphique et Musicale</b> | Histoire de la Danse et de la Chorégraphie | Épreuve pratique et écrite | 9    | 30                       |
|                   |   | Histoire de la Danse et Décolonialité      | Épreuve pratique et écrite |      | 15                       |
|                   |   | Musique et Rythme pour la Danse            | Épreuve pratique et écrite |      | 35                       |
|                   |   | Atelier / Approches interdisciplinaires    | Épreuve pratique           |      | 20                       |
|                   |   | Outils Numériques                          | Épreuve pratique et écrite |      | 10                       |
|                   |   | Méthodologie de la Recherche               | Épreuve pratique et orale  |      | 10                       |
|                   | <b>UE103 : Sciences du corps et Somatique</b>     | Anatomie et Physiologie                    | Épreuve pratique et écrite | 10   | 35                       |
|                   |   | Techniques Somatiques et Prévention        | Épreuve pratique           |      | 35                       |
|                   |   | Techniques Somatiques et Décolonialité     | Épreuve pratique           |      | 15                       |
|                   |   | Santé Mentale et Inclusion                 | Épreuve pratique et orale  |      | 15                       |
|                   | <b>UE107 : Langue Étrangère</b>                   | Communication Professionnelle en Anglais   | Épreuve pratique et écrite | 1    | 10                       |
|                   | <b>Total</b>                                      |  |                            |      | <b>30</b>                |

|                                     | Unités d'Enseignement                              | Libellé UE                                 | Modalités d'évaluation      | ECTS      | Volume en h <sup>1</sup> |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>SEMESTRE 2</b>                   | <b>UE201 : Techniques chorégraphiques</b>          | Techniques de Danse Classique              | Épreuve pratique et écrite  | 10        | 35                       |
|                                     |  | Techniques des Danses Contemporaines       | Épreuve pratique et écrite* |           | 35                       |
|                                     |  | Techniques des Danses Jazz                 | Épreuve pratique et écrite* |           | 20                       |
|                                     |  | Techniques des Méthodes RESET©             | Épreuve pratique            |           | 40                       |
|                                     |  | Techniques des Danses Urbaines             | Épreuve pratique            |           | 15                       |
|                                     |  | Production Scénique Transdisciplinaire     | Épreuve pratique            |           | 35                       |
|                                     | <b>UE202 : Culture Chorégraphique et Musicale</b>  | Histoire de la Danse et de la Chorégraphie | Épreuve pratique et écrite  | 9         | 25                       |
|                                     |  | Musique et Rythme pour la Danse            | Épreuve pratique et orale   |           | 30                       |
|                                     |  | Notation et Analyse du Mouvement           | Épreuve écrite              |           | 15                       |
|                                     |  | Atelier / Approches interdisciplinaires    | Épreuve pratique            |           | 15                       |
|                                     |  | Outils Numériques                          | Épreuve pratique            |           | 10                       |
|                                     | <b>UE203 : Sciences du corps et Somatique</b>      | Méthodologie de la Recherche               | Épreuve pratique et écrite  | 8         | 10                       |
|                                     |  | Anatomie et Physiologie                    | Épreuve écrite et orale     |           | 20                       |
|                                     |  | Techniques Somatiques et Prévention        | Épreuve pratique            |           | 35                       |
|                                     |  | Techniques Somatiques et Décolonialité     | Épreuve pratique            |           | 15                       |
|                                     |  | Santé Mentale et Inclusion                 | Épreuve pratique et orale   |           | 10                       |
|                                     | <b>UE204 : Pédagogie et Didactique de la Danse</b> | Fondements de la Pédagogie Générale        | Épreuve pratique et écrite  | 2         | 15                       |
| Travail Collaboratif et Restitution |  | Épreuve pratique et orale                  | 10                          |           |                          |
| <b>UE207 : Langue Étrangère</b>     | Communication Professionnelle en Anglais           | Épreuve pratique et écrite                 | 1                           | 10        |                          |
| <b>Total</b>                        |  |  |                             | <b>30</b> | <b>400</b>               |

<sup>1</sup> Cours Magistraux et Travaux Dirigés ; \* si dominante

## Année 2 (Approfondissement) – Diplôme d'Etat Professeur de Danse - 60 ECTS

| SEMESTRE 3  | Unité d'Enseignement                        | Libellé UE                             | Modalités d'évaluation     | ECTS             | Volume en h <sup>1</sup> |    |
|---|---|--|----------------------------|------------------|--------------------------|----|
|   | <b>UE301 : Techniques chorégraphiques</b>   | Techniques de Danse Classique          |                            | Épreuve pratique | 8                        | 20 |
|   |   | Techniques des Danses Contemporaines   |                            | Épreuve pratique |                          | 20 |
|   |   | Techniques des Danses Jazz             |                            | Épreuve pratique |                          | 20 |
|   |   | Techniques des Méthodes RESET©         |                            | Épreuve pratique |                          | 35 |
|   |   | Techniques des Danses Urbaines         |                            | Épreuve pratique |                          | 20 |
|   |   | Production Scénique Transdisciplinaire |                            | Épreuve pratique |                          | 35 |
| <b>UE302 : Culture Chorégraphique et Musicale</b> | Histoire de la Danse et de la Chorégraphie  |  | Épreuve pratique et écrite | 10               | 15                       |    |
|   | Histoire de la Danse et Décolonialité       |  | Épreuve pratique et écrite |                  | 15                       |    |
|   | Musique et Rythme pour la Danse             |  | Épreuve pratique et écrite |                  | 50                       |    |
|   | Notation et Analyse du Mouvement            |  | Épreuve pratique           |                  | 15                       |    |
|   | Atelier / Approches interdisciplinaires     |  | Épreuve pratique           |                  | 20                       |    |
|   | Outils Numériques                           |  | Épreuve pratique et écrite |                  | 10                       |    |
| <b>UE303 : Sciences du corps et Somatique</b>     | Anatomie et Physiologie                     |  | Épreuve pratique et écrite | 7                | 35                       |    |
|   | Techniques Somatiques et Prévention         |  | Épreuve pratique           |                  | 35                       |    |
|   | Techniques Somatiques et Décolonialité      |  | Épreuve pratique           |                  | 15                       |    |
|   | Santé Mentale et Inclusion                  |  | Épreuve pratique et orale  |                  | 15                       |    |
| <b>UE305 : Éducation Artistique et Médiation</b>  | Conception de Projets                       |  | Épreuve pratique et écrite | 4                | 15                       |    |
|   | Médiation Culturelle et Interdisciplinarité |  | Épreuve pratique           |                  | 15                       |    |
| <b>UE307 : Langue Étrangère</b>                   | Communication Professionnelle en Anglais    |  | Épreuve pratique et écrite | 1                | 10                       |    |
| <b>Total</b>                                      |   |  |                            | <b>30</b>        | <b>400</b>               |    |

| SEMESTRE 4  | Unités d'Enseignement                       | Libellé UE                             | Modalités d'évaluation            | ECTS                        | Volume en h <sup>1</sup> |    |
|---|---|--|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----|
|   | <b>UE401 : Techniques chorégraphiques</b>   | Techniques de Danse Classique          |                                   | Épreuve pratique et écrite  | 8                        | 20 |
|   |   | Techniques des Danses Contemporaines   |                                   | Épreuve pratique et écrite* |                          | 20 |
|   |   | Techniques des Danses Jazz             |                                   | Épreuve pratique et écrite* |                          | 20 |
|   |   | Techniques des Méthodes RESET©         |                                   | Épreuve pratique            |                          | 35 |
|   |   | Techniques des Danses Urbaines         |                                   | Épreuve pratique            |                          | 15 |
|   |   | Production Scénique Transdisciplinaire |                                   | Épreuve pratique            |                          | 30 |
| <b>UE402 : Culture Chorégraphique et Musicale</b> | Histoire de la Danse et de la Chorégraphie  |  | Épreuve pratique et écrite        | 8                           | 25                       |    |
|   | Musique et Rythme pour la Danse             |  | Épreuve pratique et orale         |                             | 25                       |    |
|   | Notation et Analyse du Mouvement            |  | Épreuve écrite                    |                             | 15                       |    |
|   | Atelier / Approches interdisciplinaires     |  | Épreuve pratique                  |                             | 20                       |    |
|   | Outils Numériques                           |  | Épreuve pratique                  |                             | 10                       |    |
|   | Méthodologie de la Recherche                |  | Épreuve pratique et écrite        |                             | 10                       |    |
| <b>UE403 : Sciences du corps et Somatique</b>     | Techniques Somatiques et Prévention         |  | Épreuve pratique                  | 3                           | 30                       |    |
|   | Techniques Somatiques et Décolonialité      |  | Épreuve pratique                  |                             | 15                       |    |
| <b>UE405 : Éducation Artistique et Médiation</b>  | Conception de Projets                       |  | Épreuve pratique et écrite        | 10                          | 20                       |    |
|   | Médiation Culturelle et Interdisciplinarité |  | Épreuve pratique                  |                             | 25                       |    |
|   | Ateliers in Situ et Projets Tutorés         |  | Épreuve pratique, écrite et orale |                             | 55                       |    |
| <b>UE407 : Langue Étrangère</b>                   | Communication Professionnelle en Anglais    |  | Épreuve pratique et écrite        | 1                           | 10                       |    |
| <b>Total</b>                                      |   |  |                                   | <b>30</b>                   | <b>400</b>               |    |

<sup>1</sup> Cours Magistraux et Travaux Dirigés ; \* si dominante

### Année 3 (Maîtrise & Certification) – Diplôme d'Etat Professeur de Danse - 60 ECTS

| SEMESTRE 5   | Unité d'Enseignement                               | Libellé UE                    | Modalités d'évaluation            | ECTS                       | Volume en h <sup>1</sup> |
|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
|  | <b>UE504 : Pédagogie et Didactique de la Danse</b> | Fondements Pédagogie Générale |                                   | Épreuve pratique et écrite | 18                       |
| Didactique des Disciplines Chorégraphiques           |  |                               | Épreuve pratique, écrite et orale | 30                         |                          |
| AFCMD et prévention de risque                        |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 40                         |                          |
| Stage en Milieu Professionnel                        |  |                               | Épreuve pratique et écrite        | 55                         |                          |
| Tutorat Pédagogique et Artistique                    |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 45                         |                          |
| Évaluation et Droits Culturels                       |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 15                         |                          |
| Accompagnement et Orientation                        |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 10                         |                          |
| <b>UE506 : Projet Professionnel et Certification</b> | Conception et Réalisation du Projet Final          |                               | Épreuve pratique                  | 12                         | 20                       |
|  | Éthique et Responsabilité Professionnelle          |                               | Épreuve pratique                  |                            | 10                       |
|  | Culture Chorégraphique & Interdisciplinarité       |                               | Épreuve pratique                  |                            | 15                       |
|  | Accompagnement corporel                            |                               | Épreuve pratique                  |                            | 35                       |
|  | Production Scénique Transdisciplinaire             |                               | Épreuve pratique                  |                            | 40                       |
|  | Ateliers in Situ et Projets Tutorés                |                               | Épreuve pratique et écrite        |                            | 45                       |
| <b>Total</b>   |  |                               |                                   | <b>30</b>                  | <b>400</b>               |

| SEMESTRE 6   | Unités d'Enseignement                              | Libellé UE                    | Modalités d'évaluation            | ECTS                      | Volume en h <sup>1</sup> |
|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
|  | <b>UE604 : Pédagogie et Didactique de la Danse</b> | Fondements Pédagogie Générale |                                   | Épreuve pratique et orale | 16                       |
| Didactique des Disciplines Chorégraphiques           |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 45                        |                          |
| AFCMD et prévention de risque                        |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 40                        |                          |
| Stage en Milieu Professionnel                        |  |                               | Épreuve pratique et écrite        | 50                        |                          |
| Tutorat Pédagogique et Artistique                    |  |                               | Épreuve pratique et orale         | 35                        |                          |
| <b>UE606 : Projet Professionnel et Certification</b> | Conception et Réalisation du Projet Final          |                               | Épreuve pratique, écrite et orale | 14                        | 30                       |
|  | Droits culturels et ouverture internationale       |                               | Épreuve pratique                  |                           | 20                       |
|  | Culture Chorégraphique & Interdisciplinarité       |                               | Épreuve pratique                  |                           | 35                       |
|  | Accompagnement corporel                            |                               | Épreuve pratique                  |                           | 40                       |
|  | Production Scénique Transdisciplinaire             |                               | Épreuve pratique et orale         |                           | 40                       |
|  | Ateliers in Situ et Projets Tutorés                |                               | Épreuve pratique et orale         |                           | 30                       |
| <b>Total</b>   |  |                               |                                   | <b>30</b>                 | <b>400</b>               |

<sup>1</sup> Cours Magistraux et Travaux Dirigés

## BLOCS DE COMPÉTENCES

La Formation permet d'acquérir les capacités techniques, analytiques et artistiques nécessaires pour valider les compétences spécifiques du professeur de danse :

- Maîtriser au moins une technique de danse à un niveau professionnel
- Mobiliser la culture chorégraphique et musicale
- Accompagner la construction corporelle sensible des élèves
- Enseigner la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques
- Animer des parcours d'éducation artistique et culturelle

- o Questionner ses pratiques et s'initier à une démarche de recherche

| Blocs de compétences  |   |
|---|---|
| Intitulé  | Compétences visées  |
| <p><b>Bloc de compétences n°1 :</b></p> <p>Maitriser au moins une technique de danse dans ses dimensions artistiques à un niveau professionnel</p>                | <p><b>1.1. S'inscrire dans une pratique avérée et sensible de la danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser une pratique chorégraphique et s'exprimer avec celle-ci</li> <li>- Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la danse et de sa discipline</li> <li>- Se relier à un répertoire représentatif de sa discipline principale</li> <li>- Opérer des choix chorégraphiques et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux</li> </ul> <p><b>1.2. Mobiliser et développer des pratiques chorégraphiques plurielles, des connaissances artistiques et analytiques élargies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être disponible à de nouveaux répertoires</li> <li>- Faire état d'expériences artistiques tant individuelles que collectives</li> <li>- Investir différentes modalités d'improvisation dansée</li> <li>- Porter un regard critique sur sa pratique artistique</li> </ul>   |
| <p><b>Bloc de compétences n° 2 :</b></p> <p>Mobiliser la culture chorégraphique et musicale au service de son enseignement</p>                                    | <p><b>2.1. Mobiliser des compétences et des connaissances des répertoires, des milieux et des univers chorégraphiques, de leurs démarches (processus à l'œuvre) et réalisations dans le cadre de la palette de ses pratiques artistiques et pédagogiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier sa pratique à l'histoire de la danse et à la culture chorégraphique</li> <li>- Exprimer une connaissance sensible des courants chorégraphiques, de leurs contextes, de leur histoire, de leurs évolutions actuelles</li> <li>- Faire usage de protocoles de composition chorégraphique</li> </ul> <p><b>2.2. Mobiliser des connaissances et compétences relevant du champ musical au service de ses pratiques artistiques et pédagogiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en jeu des fondamentaux musicaux et rythmiques : formes musicales, paramètres du son, rythmes- <i>Relier structure musicale et structure chorégraphique notamment avec l'aide d'une partition</i></li> <li>- <i>Exploiter les ressources dynamiques des différents répertoires musicaux et pour ce faire explorer les ressources de l'histoire de la musique européenne et extra européenne, les œuvres musicales reliées à la danse</i></li> </ul> <p><b>2.3 Mobiliser des outils créatifs en danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une pluralité de relations entre danse et musique</li> <li>- Relier sa pratique à d'autres arts et à d'autres esthétiques chorégraphiques</li> <li>- Investir différentes modalités d'improvisation dansée</li> </ul> |
| <p><b>Bloc de compétences n° 3 :</b></p> <p>Accompagner la construction corporelle sensible des élèves et prévenir les risques liés à la pratique de la danse</p> | <p><b>3.1. Mobiliser des savoirs en anatomie-physiologie et des analyses qualitatives et fonctionnelles du mouvement en situation de pratique de danse et de transmission</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et analyser l'organisation corporelle des élèves en situation de danse (prévention des risques liés aux pratiques dansées)</li> <li>- Accompagner les élèves dans la réalisation des ajustements corporels nécessaires en vue de l'optimisation de leurs postures et mouvements dansés</li> <li>- Mettre en œuvre des notions d'adaptation physiologique à l'effort dans le cadre de la pratique artistique de la danse</li> <li>- Appliquer les éléments de prévention relevant de la santé du danseur</li> <li>- Être sensibilisé aux pratiques somatiques</li> </ul>   |

| <b>Blocs de compétences</b>   |  |
|---|--|
| <b>Intitulé</b>   | <b>Compétences visées</b>  |
| <p><b>Bloc de compétences n° 3 :</b></p> <p>Accompagner la construction corporelle sensible des élèves et prévenir les risques liés à la pratique de la danse</p> | <p><b>3.2. Anticiper et ajuster son enseignement aux évolutions physiques et psychiques des élèves en tenant comptes des contextes et milieux de pratique, avec une attention particulière liée aux situations de handicap visible ou invisible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et prévenir les risques physiques et psychosociaux dans les apprentissages</li> <li>- Proposer des protocoles s'appuyant sur les grandes étapes du développement psychomoteur, psychologique et cognitif de l'enfance à l'âge adulte</li> <li>- Prendre en compte les besoins spécifiques d'élèves en situation de handicap</li> </ul> <p><b>3.3. Créer un cadre favorisant l'écoute sensible des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle au sein d'une pratique collective</li> <li>- Sensibiliser les élèves à la diversité des situations de vulnérabilité (la question de « l'emprise pédagogique »), à la lutte contre les discriminations et les violences (violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), etc.)</li> </ul>   |
| <p><b>Bloc de compétences n° 4 :</b></p> <p>Enseigner la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques</p>   | <p><b>4.1. Concevoir (aspects didactiques) une démarche pédagogique prenant en compte âges, niveaux, accompagnements spécifiques et contextes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter et/ou élaborer des outils, supports et méthodes pédagogiques en fonction des élèves, et des contextes</li> <li>- Communiquer sur sa démarche pédagogique</li> </ul> <p><b>4.2. Conduire (aspects pédagogiques) des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions technique et artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des propositions et consignes en fonction des objectifs et formats de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, temps d'improvisation, de composition</li> <li>- Développer la mémoire des gestes, des rythmes, des chemins du mouvement et de l'engagement corporel et sensible</li> <li>- Définir des objectifs d'acquisition et des rythmes de progression adaptés aux spécificités de sa discipline</li> </ul> <p><b>4.3. Mobiliser des savoirs en anatomie-physiologie et des analyses qualitatives et fonctionnelles du mouvement en situation de pratique de danse et de transmission</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des ressources issues des sciences humaines et sociales (développement psychomoteur, psychologique et cognitif, psychopédagogie, sciences de l'éducation) notamment pour les enfants de 4 à 5 ans, période d'éveil, et pour les enfants de 6 à 7 ans, période d'initiation à la danse</li> <li>- Apporter aux élèves les ressources nécessaires à la compréhension de leurs organisations corporelles en vue de la réalisation des mouvements dansés</li> </ul> <p><b>4.4. Créer des liens avec la culture chorégraphique et musicale tout au long du parcours d'enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nourrir ses enseignements d'une culture chorégraphique et musicale avérée</li> </ul> <p><b>4.5. Permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages et de construire leur autonomie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève</li> <li>- Prendre en compte les besoins, les attentes, les capacités, potentiels et motivations des élèves</li> </ul> |

| <b>Blocs de compétences</b>  |   |
|--|---|
| <b>Intitulé</b>  | <b>Compétences visées</b>   |
| <p><b>Bloc de compétences n° 4 :</b></p> <p>Enseigner la danse dans ses dimensions sensibles et artistiques</p>                                | <p><b>4.6. Développer une dynamique de groupe inclusive qui intègre et reconnaît chaque individu au sein du collectif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter son langage et son comportement en tenant compte de la diversité des élèves et des contextes</li> <li>- Susciter le travail en groupe, l'écoute de l'autre, le partage, l'échange entre les élèves</li> </ul> <p><b>4.7. Analyser et évaluer les réalisations techniques et artistiques des élèves, les orienter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre des modalités de suivi des acquisitions des élèves en partenariat, le cas échéant, avec d'autres enseignants et partenaires éducatifs</li> </ul>     |
| <p><b>Bloc de compétences n° 5 :</b></p> <p>Animer des parcours d'éducation artistique et culturelle et de médiation</p>                       | <p><b>5.1. Concevoir (aspects didactiques) des parcours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le contexte et le cadre de son intervention (sensibilisation, transmission, intervention, récurrente ou ponctuelle)</li> <li>- Concevoir le déroulé de séance autour de thématiques et d'objectifs précis</li> <li>- Prévoir des supports variés au service des enjeux artistiques et humains de la démarche</li> </ul> <p><b>5.2. Conduire (aspects pédagogiques) des séances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animer des parcours d'éducation artistique et culturelle et de médiation</li> <li>- Mettre en œuvre les situations pédagogiques définies par le projet</li> </ul> |
| <p><b>Bloc de compétences n° 6 :</b></p> <p>Questionner ses pratiques artistiques et pédagogiques et s'initier à une démarche de recherche</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articuler les dynamiques entre pratiques artistiques et enseignement</li> <li>- Mener des recherches dans le but de s'approprier de nouvelles approches artistiques et/ou pédagogiques en lien avec les évolutions scientifiques et sociales et les décliner, le cas échéant, dans la réalisation d'un projet artistique</li> <li>- Entretenir et développer un parcours de spectateur</li> </ul>  |
| <p><b>Compétences transversales :</b></p>  | <p><b>Utiliser les outils numériques de référence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</li> </ul>   |
| <p><b>Compétences transversales :</b></p>  | <p><b>Exploiter des données à des fins d'analyse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> </ul>   |

| <b>Blocs de compétences</b>        |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Intitulé</b>                    | <b>Compétences visées</b>  |
| <b>Compétences transversales :</b> | <p><b>S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</li> </ul>  |
| <b>Compétences transversales :</b> | <p><b>Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</li> <li>- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</li> <li>- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</li> <li>- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul> <p><b>Compétences métiers additionnel (proposées en option)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> </ul> |

## MODALITÉS D'ACCÈS

### **L'accès à la formation :**

L'accès à la formation (hors VAE) au diplôme d'État de professeur de danse est subordonné à la réussite d'un examen d'aptitude technique dans une des esthétiques enseignées : danse contemporaine ou danse jazz.

**L'entrée en formation se fait suite à une audition organisée par le centre sur dossier de candidature.**

### **Validation des acquis antérieur :**

La VAA (Validation des Acquis Antérieurs) est mise en place par le centre de certification.

### **Lieu de Certification :**

Centre Chorégraphique James Carlès  
51 bis rue des Amidonniers  
31000 TOULOUSE