



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
JAMES CARLÈS
Toulouse - Occitanie - France



Centre européen de recherche, création, professionnalisation
et diffusion en danse, chorégraphie & pratiques somatiques



Création
Répertoire
Recherche
Enseignement
Transmission
Patrimoine

SAISON 2026-2027
DANSONS ENSEMBLE !



NOS FONDEMENTS

Humilité

Excellence

Vérité

Gratitudes

Sommaire

Présentation du CCJC : un lieu de transmission singulier	4
La compagnie James Carlès & Co	10
L'action culturelle	17
Les Méthodes KEH/RESET®	18
La formation professionnelle	22
L'école de danse loisir et pré-pro	46
Les stages & masterclasses	56
La recherche, la transmission, le patrimoine	66
Festival Danses et Continents Noirs	68
Le numérique au service de la transition	70
La boutique	71
L'équipe artistique et pédagogique	72
Les tarifs	76
Écoles de loisirs et pré-pro	76
Stages	80
Formation professionnelle	81
Financer la formation professionnelle	83
Planning de l'école de loisirs pré-pro	86
Soutenez-nous !	90
L'équipe du CCJC	93
Infos pratiques	94

Édito

Le Centre Chorégraphique James Carlès, un lieu de vie, de création & d'émancipation

Fondée en 1989, la Compagnie James Carlès Danse & Co constitue le moteur artistique et militant de ce projet. Puisant notamment dans les systèmes de pensée africains et afro-diasporiques, elle crée des œuvres qui restaurent des mémoires, interrogent les représentations et ouvrent de nouveaux imaginaires.

Au Centre Chorégraphique James Carlès, la danse, la chorégraphie et les pratiques somatiques se vivent avant de se regarder. Elles se transmettent de corps en corps, de génération en génération, des quartiers aux scènes internationales. Compagnie, recherche, méthodes Keh/RESET®, actions culturelles, formation professionnelle et enseignement :

ces **6 FORCES** se nourrissent mutuellement et portent une même ambition — créer, transmettre, rendre visibles des récits et des savoirs longtemps marginalisés, et prendre part au monde de manière affirmée, authentique et singulière.

🕒 **Le Festival Danses & Continents Noirs** prolonge cette démarche en faisant dialoguer artistes, chercheurs et publics, tandis que le fonds James Carlès collecte, conserve et transmet une mémoire chorégraphique appelée à être étudiée, partagée et réinventée.

Notre engagement se traduit également par une présence concrète sur les territoires. Dans les quartiers prioritaires, les établissements scolaires, les universités, les structures sociales et les zones rurales, nous développons des actions d'éducation artistique et culturelle au plus près des habitants. Pass Culture, dispositifs ADAGE, projets sur mesure, ateliers, rencontres et restitutions publiques composent une politique culturelle fondée

sur l'écoute, la confiance et la coopération.

Reconnue entreprise solidaire d'utilité sociale — ESUS — notre organisation agit durablement contre les exclusions et les inégalités d'accès à la culture et à la formation. La saison dernière, 173 bourses ont ainsi été attribuées pour permettre la participation aux 🕒 **Stages Danses Toulouse Danse**. Ce soutien aux parcours, aux fragilités économiques et aux carrières artistiques fait pleinement partie de notre mission.

Habilitée par le ministère de la Culture et ouverte à l'apprentissage depuis 2024 à travers son CFA, notre 🕒 **Formation Professionnelle** prépare aux métiers de danseur interprète,

chorégraphe, professeur de danse, coordinateur artistique et praticien somatique. Son approche transdisciplinaire associe technique, création, culture chorégraphique, recherche, pédagogie et expérience de la scène. Avec un taux de réussite au Diplôme d'État de 98 % en 2025-2026, elle constitue un véritable tremplin vers la qualification et l'emploi. Le Junior Ballet Toulouse Occitanie complète cette dynamique en confrontant les jeunes artistes aux réalités, aux exigences et aux responsabilités du métier.

🕒 **L'École de danse** accueille, quant à elle, tous les publics, dès 4 ans et tout au long de la vie. Classique, contemporain, jazz, hip-hop, dancehall, afrodance et méthodes RESET® s'y croisent dans

un même espace de découverte, de progression et de transmission. Certains élèves rejoignent ensuite la Formation Professionnelle, le Junior Ballet, voire la Compagnie : la transmission devient alors un parcours vivant et continu.



Le Centre Chorégraphique James Carlès défend ainsi une vision plurielle, décoloniale et transmoderne de la danse, où dialoguent héritages africains et diasporiques, savoirs somatiques et écritures contemporaines. Respect, confiance, volonté, curiosité, intégrité, écoute, joie et connaissance ne sont pas seulement des principes affichés : ils orientent concrètement nos choix et nos actions.

SAISON 2026-2027 - DANSONS ENSEMBLE !

Cette nouvelle saison est dédiée à la mémoire de cinq soutiens historiques et indéfectibles du CCJC, disparus au cours de l'année écoulée : Elsa Wolliaston, danseuse, chorégraphe, pédagogue et figure majeure de la danse contemporaine ; Gérard Laffuste, danseur, chorégraphe, éclairagiste, directeur culturel et agent de la Compagnie James Carlès Dance & Co en Amérique du Sud ; Rick Odums, danseur, chorégraphe et directeur artistique et culturel ; Laurent Grégoire, musicien, chef d'orchestre et directeur du programme Danse-Musique-Théâtre-Études de l'INSA Toulouse ; et Christian « Crestian » Josuer, musicien et archiviste des danses et musiques traditionnelles européennes — cinq passeurs dont la fidélité, la générosité, l'exigence et l'engagement continueront longtemps d'éclairer nos chemins de vie.

À l'ouverture de cette nouvelle saison, un mot s'impose : gratitude. Gratitude envers celles et ceux qui nous ont transmis ces héritages, envers les artistes et les équipes qui les font vivre, envers les publics qui nous accordent leur confiance et envers les partenaires qui rendent cette aventure possible.

Continuons à créer, à transmettre et à faire de la danse, de la chorégraphie et des pratiques somatiques des forces de connaissance, de relation et d'émancipation.

James Carlès

Artiste chorégraphique - Fondateur
Directeur artistique & général



UN LIEU DE TRANSMISSION

singulier au cœur de Toulouse

UN PÔLE CHORÉGRAPHIQUE EUROPÉEN

entre héritages afro-descendants,
& écritures contemporaines

Le Centre Chorégraphique James Carlès (CCJC) est un établissement culturel reconnu par l'État et un pôle européen de référence dédié à la formation professionnelle (CFA, Diplôme d'État), à la création, à la recherche et à la transmission en danse, en chorégraphie et en pratiques somatiques. Chaque année, il accueille plus de **2700** élèves, étudiants et professionnels autour d'un projet artistique, pédagogique et culturel porté par une équipe d'intervenants et de collaborateurs engagés.

À la fois établissement d'enseignement supérieur, centre de ressources sur les pratiques afro-descendantes, compagnie conventionnée et structure de l'économie sociale et solidaire (ESUS), le CCJC fonde son approche sur la déclaration de fribourg à savoir les droits culturels : l'inclusion, la diversité et l'exigence artistique, ouverte à tous les publics. Il se conçoit aussi comme un espace de transformation individuelle, où la danse, la chorégraphie et les pratiques somatiques participent au développement personnel.

**Chaque année,
le centre accueille près de**



2700

élèves, apprentis,
stagiaires & étudiants

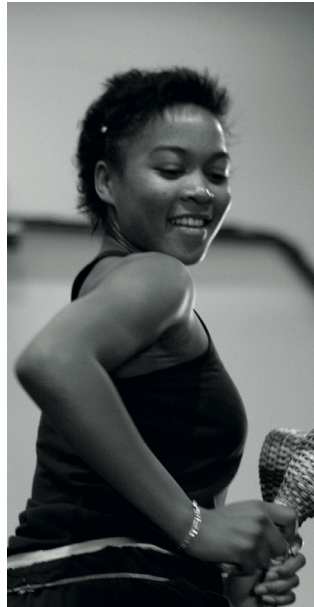
UNE VOCATION ARTISTIQUE TRANSMODERNE

Le CCJC a pour vocation de contribuer, à l'échelle européenne, au développement d'un courant original en danse, en chorégraphie et en pratiques somatiques, fondé sur des principes méthodologiques qui reconnaissent la diversité des patrimoines chorégraphiques, avec une attention particulière portée aux héritages afro-descendants, sans hiérarchie entre danses, pratiques et pratiquants.

Cette vision irrigue l'ensemble de ses activités : la compagnie, le festival Danses et Continents Noirs, le junior ballet, les actions d'éducation artistique et culturelle, l'école de danse et les formations professionnelles.

Nourri par la pensée du philosophe Enrique Dussel, par l'héritage de figures majeures, dont Pearl Primus, Katherine Dunham, Alvin Ailey, George Balanchine, Afrika Bambaataa, Maurice Béjart, et par la philosophie Keh issue des traditions bantou-bamiléké, le projet s'inscrit dans une dynamique de renouvellement des écritures chorégraphiques et de déplacement des récits.

En dialogue avec des artistes contemporains comme Kyle Abraham, Mehdi Kerkouche ou Carolyn Carlson, le CCJC place au cœur de son engagement la rencontre entre les patrimoines des civilisations humaines et des scènes chorégraphiques européenne et extra-européennes, œuvrant à la construction d'une mémoire collective partagée et à l'affirmation de valeurs d'inclusion, de diversité et d'émancipation par la danse.



Le rayonnement du CCJC est international, porté par sa compagnie : 136 jours d'actions culturelles et 37 représentations pour la saison 25/26, et par son expertise en recherche sur les patrimoines chorégraphiques et les diasporas africaines. L'exigence de sa formation s'appuie sur un projet structuré autour de la notion de personne et de son développement, en lien avec la philosophie Keh. Elle se traduit par deux méthodologies à forte identité, reconnues et diffusées à l'international : RESET® Soma & Fit et RESET® Dance & Choreography.



120

engagés dans des parcours
qualifiants & certifiants



Mobilise **+ de 120**
intervenants sur
tous les programmes

UNE ENTREPRISE CULTURELLE À FORT IMPACT SOCIAL

En 2025, THE PATHS a réalisé son premier Impact Score afin de mesurer, de manière structurée, la portée sociale, écologique et organisationnelle de son activité. Notre entreprise se classe parmi les organisations les plus engagées évaluées par ce référentiel :

TOP 4 %

- ▶ de l'ensemble des organisations évaluées
- ▶ de notre secteur d'activité
- ▶ des structures comparables de 2 à 10 salariés et de plus de 3 ans

TOP 3 %

- ▶ des organisations de la région

2 DIMENSIONS RESSORTENT PARTICULIÈREMENT

THE PATHS obtient également la note maximale pour trois principes au cœur de son projet : le soutien aux publics fragiles, l'égalité entre les femmes et les hommes et l'intégration des jeunes et des seniors.

Avec un résultat
global de

83,1
100

contre une
moyenne nationale
de 54/100

Notre stratégie
à impact positif
évaluée à

94,4
100

Notre impact
social
évalué à

93,8
100



Ces résultats viennent objectiver ce que nous construisons depuis de nombreuses années : une entreprise culturelle dans laquelle **la création, la transmission, la recherche, l'accès aux droits culturels et l'attention portée aux personnes** ne constituent pas des engagements périphériques, mais le cœur même de l'activité.

Ils ne sont cependant pas un point d'arrivée. L'évaluation met également en évidence trois axes de progression prioritaires : la mesure de notre empreinte carbone, le partage de la valeur entre les parties prenantes et la participation des salariés aux processus de décision.

Notre ambition est désormais de transformer ce premier résultat en trajectoire de progrès mesurable, cohérente avec notre agrément ESUS et avec les responsabilités sociales, culturelles et environnementales que nous entendons assumer.

*Outil d'évaluation du Mouvement Impact France, évaluation du 10/12/2025.

COMPAGNIE

JAMES CARLÈS DANSE & CO







UN RÉPERTOIRE D'EXCEPTION

Depuis plus de 37 ans, la Compagnie James Carlès Danse & Co développe un travail chorégraphique singulier en Europe, à la croisée de la création contemporaine, de la recherche, de la reconstruction patrimoniale et de pédagogies innovantes.

Au fil du temps, elle s'est imposée comme une référence dans la mise en lumière des répertoires modernes, contemporains, jazz et urbains, ainsi que dans la valorisation d'œuvres afro-descendantes longtemps invisibilisées, bien qu'elles aient profondément marqué l'histoire des humanités chorégraphiques.

UNE DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE RIGoureuse ET EXIGEANTE

Pour James Carlès, la décolonialité constitue à la fois un outil critique et un moteur de création. Elle permet de rendre visibles des récits et des esthétiques marginalisées, de questionner les hiérarchies héritées et d'ouvrir un espace véritablement pluriversel d'expression artistique. Elle participe ainsi au renouvellement de la danse contemporaine dans ses dimensions symboliques, techniques, politiques et poétiques. Chaque création s'appuie sur un concept formalisé et mis à l'épreuve à travers les méthodologies RESET® Dance & Choreography et RESET® Soma & Fit.



UN PROJET ANCRÉ DANS LA SOCIÉTÉ

Les danseurs sont pleinement engagés dans le processus de création, qui intègre également la relation aux publics : médiations, actions d'éducation artistique et culturelle, sorties de résidence. Ces temps d'échanges permettent d'éprouver, d'affiner et d'amplifier les œuvres en devenir. La danse devient alors un vecteur de lien, et la scène un espace d'expérience partagée.



Les créations en tournée

Boléro

Psaumes I, II, III

Poesis I, II, III

*Les oiseaux pour voler
battent des ailes*



Les performances

*L'arbre qui tombe fait
plus de bruit que la
forêt qui pousse*

*All about love
Josephine baker*



Le répertoire afro-descendant

*Les danses de l'esprit
(3 chapitres)*

Jazz.fr

EN CRÉATION

6 BOLÉROS

Création chorégraphique
Tout public
Pour trois danseurs

En gestation depuis 2006, le *Boléro* de James Carlès fait **écho au *Boléro* de Maurice Béjart** et notamment à ***Messe pour le temps présent***, pièce s'inscrivant dans une période de bouleversements (progrès social, intellectuel, remise en question de l'ordre et du pouvoir, émancipation des femmes, jeunesse qui renverse l'ordre familial suite aux mouvements de mai 68). Aujourd'hui le contexte est différent. La jeunesse se pose la question angoissante du futur avec cette incertitude liée au contexte politique et écologique. La civilisation telle que nous la connaissons s'effondre générant de multiples crises. Comment y faire face ?

Chaque boléro est une réflexion sur cette idée de révolution et de changement sociétal qui passe par l'imaginaire individuel et collectif. Une phase de recherche de 20 ans a succédé à la phase actuelle de création/production. Chaque phase de recherche expérimente un processus créatif qui permet de valider ou invalider la pertinence d'un processus afin d'aboutir à une proposition artistique forte.

BOLÉRO

Étude N°1

Une pièce abstraite créée en 2007 par James Carlès dans le cadre de son projet *Révolution* qui explore le thème du mouvement perpétuel.

BOLÉRO

Étude N°2

James Carlès s'inspire de l'idée de *Révolution* et illustre, comme le fait la musique, une accumulation permanente. Imaginons un fil qu'on tire et qui se tend jusqu'à ce qu'il casse et que ça explose.

BOLÉRO

Étude N°3

Tarek Ait Meddour s'origine dans la version de Nijinska et en propose une version érotisée.

BOLÉRO

Étude N°4

Ce volet interroge *L'égrégories* que chaque individu porte et pousse la dimension émotionnelle des interprètes pour laisser apparaître des formes inattendues. Les émotions peuvent nous libérer ou au contraire nous enfermer.



La **version finale, prévue en 2030 sous le titre "6 Boléros"**, invite six artistes issus de disciplines variées (arts visuels, théâtre d'objet, philosophie, danse, arts numériques, plasticiens) à proposer leur relecture du Boléro sous l'angle de la révolution. James Carlès en assure la direction artistique générale et la mise en scène. L'œuvre transforme autant les interprètes que le public.

Contact :

Stéphanie Amiot
Responsable production
et développement
stephanie.amiot@jamescarles.com



Retrouvez l'ensemble des créations de
la Cie James Carlès & Co en ligne sur :
<https://jamescarles.com/compagnie/>



PROJETS DE TERRITOIRE / DROITS CULTURELS

En cohérence avec la loi ESS, les activités de notre structure poursuivent un objectif d'utilité sociale.

Ses objectifs sont notamment :

- d'apporter un soutien aux personnes en situation de fragilité, qu'elle soit économique, sociale, personnelle, médicale.
- de contribuer à la lutte contre les exclusions et les inégalités sanitaires, sociales, économiques et culturelles.
- de favoriser l'éducation à la citoyenneté, l'éducation populaire, le lien social et la cohésion territoriale.



LA CULTURE POUR TOUS·TES **PASS CULTURE**

Le Pass Culture permet aux jeunes, de la 6^e à la terminale, d'accéder gratuitement à des projets artistiques grâce à des crédits individuels ou collectifs. Pour les projets collectifs portés par les établissements, merci de nous contacter directement.



DISPOSITIF ADAGE

En partenariat avec le Centre Chorégraphique James Carlès, la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle propose un accès gratuit au répertoire de la Cie James Carlès Danse & Co pour 20 établissements scolaires de l'Académie de Toulouse. Pour toute demande de renseignements, merci de nous contacter directement ou de vous rapprocher de la Direction des Actions Culturelles (DAC) du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

Contact :

Stéphanie Amiot
Responsable production
et développement
stephanie.amiot@jamescarles.com

LES MÉTHODES KEH/RESET[©]

RESPIRATION, ENERGIE,
SOUPLESSE /SPONGIOSITÉ,
ELASTICITÉ, TONICITÉ /
TENSÉGRITÉ



Développées par James Carlès depuis 1989, **les Méthodes RESET[®]** constituent un ensemble original de pratiques corporelles, somatiques, pédagogiques et créatives. Elles se déclinent en deux approches complémentaires :

RESET[©] Soma & Fit

Consacré à la conscience corporelle, à la mobilité, à la régulation tonique et à la préparation physique et mentale

RESET[©] Dance & Choreography

Dédié à la formation du danseur, au développement des qualités d'interprétation et à l'accompagnement des processus pédagogiques et de création.

Pratiqué régulièrement, **RESET® Soma & Fit** contribue à relâcher les tensions, à mobiliser les fascias et les muscles profonds, à développer la mobilité et à mieux organiser la posture. La méthode favorise également une perception plus fine du corps, une respiration plus consciente, une meilleure régulation de l'effort ainsi qu'un état accru de concentration et de disponibilité. Elle accompagne ainsi la recherche d'un équilibre durable entre tonus, relâchement, énergie et récupération.

RESET® Dance & Choreography prolonge ces principes dans les champs de la danse et de la création. La méthode développe les coordinations, la musicalité, les dynamiques, la relation à la gravité, l'interprétation et la composition. Elle invite chaque praticien à dépasser la simple reproduction formelle du mouvement pour construire une présence, une autonomie et une pensée chorégraphiques singulières.

Les Méthodes **RESET®** sont issues du parcours de James Carlès, danseur, chorégraphe, pédagogue, ayant reçu une rigoureuse éducation traditionnelle bantou-bamiléké, ingénieur agronome après un parcours universitaire en biologie orienté chimie-physique, praticien somatique et chercheur français d'origine camerounaise. Elles articulent les sciences du corps et du mouvement, les savoirs de la danse et de la chorégraphie, la pédagogie, les sciences humaines ainsi que les philosophies et les systèmes de connaissance bantou-bamiléké. Cette approche située et transdisciplinaire considère le corps comme un espace vivant de mémoire, de relation, de connaissance et de transformation.





Enseignées comme **système à part entière au CCJC depuis 2016**, les Méthodes RESET® irriguent aujourd'hui les programmes de formation, les pratiques amateurs et préprofessionnelles, la recherche-crédation, le travail de la Compagnie, les méthodes de gouvernance. Elles s'adressent aussi bien aux personnes souhaitant retrouver une relation plus consciente et harmonieuse à leur corps, avec les autres, qu'aux artistes désireux d'approfondir leurs capacités techniques, sensibles et créatives.

C'est cette même exigence qui structure les objectifs de la méthode :

Réveiller et affiner la
conscience corporelle

Favoriser
l'apprentissage
et la transmission

Optimiser le potentiel
physique et créatif

Intégrer
le mouvement dans
la vie quotidienne

Prévenir
les blessures

Aligner le corps
physique et le corps
mental



PRATIQUEZ LE RESET[®] TOUTE L'ANNÉE

**Plus d'info
sur les méthodes :**
[https://jamescarles.
com/methodes-reset/](https://jamescarles.com/methodes-reset/)

En cours

[https://jamescarles.com/ecole-de-danse-toulouse/
nos-danses/](https://jamescarles.com/ecole-de-danse-toulouse/nos-danses/)

En stage

<https://jamescarles.com/stages-internationaux/>

En formation professionnelle

RESET[®] Dance & Choreography :

[https://jamescarles.com/formation-professionnelle-danse/
formateur-aux-methodes-reset-dance-choreography/](https://jamescarles.com/formation-professionnelle-danse/formateur-aux-methodes-reset-dance-choreography/)

RESET[®] Soma & Fit :

[https://jamescarles.com/formation-professionnelle-
danse/formateur-aux-methodes-reset-soma-fit/](https://jamescarles.com/formation-professionnelle-danse/formateur-aux-methodes-reset-soma-fit/)

FORMATION PROFESSIONNELLE

Depuis plus de 30 ans, le Centre Chorégraphique James Carlès forme des étudiants à la danse, à l'enseignement, à la chorégraphie, au métier d'interprète et aux pratiques somatiques.



A photograph of a dancer with long, curly blonde hair, wearing a light blue, flowing dress, performing on a dark stage. The dancer is in a dynamic pose, leaning forward with one arm extended. The lighting is dramatic, with a strong blue light source above and a warmer, reddish light on the dancer's hair and dress. In the background, another dancer is visible in a similar pose, and a small, glowing blue cube-like object hangs from the ceiling.

Reconnu par le ministère de la Culture, il propose des formations assurées par des artistes et pédagogues confirmés, dans une dynamique nationale et internationale.

Cette exigence se double d'un accompagnement individualisé : chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé, fondé sur l'observation continue, des entretiens réguliers et des bilans intermédiaires qui permettent d'ajuster les apprentissages au rythme et au projet de chacun.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le centre est ancré dans le patrimoine afrodescendant et développe des partenariats internationaux autour du Festival Danses et Continents Noirs et du fonds James Carlès, auxquels les étudiants sont pleinement associés. Cette ouverture enrichit leur formation et élargit leur horizon artistique. Elle se prolonge dans une posture pédagogique qui se veut résolument éthique, inclusive et responsable, dans le respect des pratiques, des corps, des cultures et des trajectoires de chacun·e.



La formation prépare à la diversité des métiers de la danse

Danseur-interprète

Professeur

Assistant artistique

Chorégraphe

Coordinateur

Chef de projet artistique

Praticien somatique

Chaque saison, elle s'appuie sur la scène, à travers plusieurs sessions de spectacles, dans le cadre de notre pédagogie éco-scénique. Cette pratique intensive de la scène permet aux étudiants de construire, dès la formation, leur expérience professionnelle.

En 2024, le centre transpose son projet en mettant en place le CFA, des formations certifiantes RNCP, la formation à distance et la formation aux méthodes RESET®. Le Diplôme d'État de Professeur de Danse, par exemple, est classé au niveau 6 du RNCP — l'équivalent d'une licence — et se prépare en trois ans, à raison de 180 ECTS (4500 heures) de formation, dans les options jazz et danse contemporaine. Dans une logique d'utilité sociale, l'accès aux enseignements peut être facilité par des bourses d'études et des auditions sur demande.

LA RENTRÉE

2026 - 2027

La rentrée 2026/2027 marque une étape importante dans la structuration académique du Centre Chorégraphique James Carlès. Nous avons engagé un travail approfondi de refonte, de clarification et d'harmonisation de nos maquettes pédagogiques, dans le cadre de la mise en application de la nouvelle maquette du DE de professeur de danse (BAC+3), et de notre processus de reconnaissance et certification de nos diplômes internes, soutenu par le ministère de la Culture.

Cette architecture a été prolongée au-delà du niveau 6 pour certains parcours, notamment les parcours d'interprétation, de création, de recherche-crédation, d'insertion professionnelle et le Junior Ballet Toulouse Occitanie.

Nous avons également fait évoluer l'appellation des années et des cycles afin de rendre les parcours plus lisibles, plus cohérents et plus facilement compréhensibles par les étudiants, les familles, les équipes pédagogiques, les partenaires institutionnels, les financeurs et les acteurs professionnels.

ANCIENNE ARCHITECTURE	NOUVELLE ARCHITECTURE	FONCTION PÉDAGOGIQUE
CYCLE ANNÉE 1 Préparatoire	ANNÉE 1	Fondations techniques, corporelles, culturelles et méthodologiques.
CYCLE ANNÉE 2 PRÉPARATOIRE	ANNÉE 2	Approfondissement technique, interprétation, culture chorégraphique, premières responsabilités artistiques.
CYCLE ANNÉE 1 SUPÉRIEUR	ANNÉE 3	Préprofessionnalisation, alignement avec le DE et préfiguration Bachelor RNCP niveau 6.
CYCLE ANNÉE 2 SUPÉRIEUR	ANNÉE 4 JBTO 1	Recherche-crédation, production chorégraphique, structuration d'un projet artistique.
JUNIOR BALLET TOULOUSE	ANNÉE 5 JBTO 2	Exploitation, diffusion, action culturelle, insertion et professionnalisation.

Ces changements d'appellation ne constituent pas de simples modifications terminologiques. Ils traduisent une clarification de notre doctrine pédagogique, artistique et politique, de nos niveaux de formation, de nos progressions et de nos objectifs de compétences.

L'ensemble de ces évolutions est présenté et expliqué dans le Livret global des études, disponible sur notre site internet.

LES FAMILLES D'ENSEIGNEMENT

L'offre professionnelle du CCJC est organisée autour de cinq familles : enseignement, performance, création, insertion professionnelle et méthodes transdisciplinaires pour les pratiques somatiques, dansées et chorégraphiées.

Famille	Actions	Dominantes orientations	Finalité professionnelle
Métiers de l'enseignement	Préparation EAT ; Diplôme d'État de professeur de danse	Jazz ; contemporain	Préparer l'entrée dans le DE et former des professeurs de danse capables d'enseigner, d'adapter, de transmettre et de prévenir les risques.
Métiers de la performance	ACT - Artiste Chorégraphique Transdisciplinaire	Jazz ; contemporain ; moderne ; urbain ; niveaux B1, B2, B3	Former des interprètes techniquement solides, cultivés, autonomes, aptes à la scène, à la création et à la professionnalisation.
Métiers de la création	ACT orientation Composition, Chorégraphie, Interprétation, Ateliers - Le Labo	Composition chorégraphique ; écriture scénique ; interprétation ; ateliers	Former des artistes capables d'élaborer une recherche, de disposer des techniques d'improvisation et d'écriture instantanée, de composer, de diriger des ateliers et de documenter une démarche.
Insertion professionnelle	JBTO1 et JBTO2	Recherche-crédation ; interprétation ; production ; diffusion ; action culturelle	Installer les artistes dans des conditions réelles de production, de plateau, de diffusion, d'action culturelle et de réseau professionnel.
Méthodes transdisciplinaires	RESET® D&c ; RESET® S&F	Performance, création ; régénération, consolidation	Transmettre des méthodes de performance, création, régénération physiologique, consolidation du corps mental et disponibilité somatique.



Les parcours longs sont structurés en années, semestres, blocs, unités d'enseignement, mises en situation, stages et productions évaluées. Les parcours courts et modulaires sont structurés en modules, cycles, stages intensifs ou certificats internes de compétences.



PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE (EAT)

— JAZZ OU CONTEMPORAIN

FINALITÉ : Préparer les candidats à l'Examen d'Aptitude Technique, prérequis d'accès au Diplôme d'État de professeur de danse, dans les options jazz et contemporain.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Candidats âgés d'au moins 18 ans au 31 décembre de l'année de l'examen ou en voie de l'être selon les règles applicables ; niveau technique compatible avec la préparation.

STRUCTURE :

Parcours préparatoire organisé en modules techniques, culturels, rythmiques, somatiques et scéniques. La maquette fournie indique **2 années, 4 semestres et 1 600 heures de présentiel, avec une charge totale indicative de 3 000 heures.**

AXES DE FORMATION :

Techniques chorégraphiques ; jazz ; contemporain ; classique de soutien ; RESET® ; production scénique ; culture chorégraphique ; musique et rythme ; anatomie-physiologie ; somatique et prévention ; ateliers interdisciplinaires.

MISES EN SITUATION :

Auditions blanches, passages de variations, ateliers de présence scénique, retours individualisés, préparation mentale et physiologique.

VALIDATION / LIVRABLES :

Attestation de suivi CCJC, bilan de compétences et préparation aux modalités nationales de l'EAT. Le CCJC prépare à l'EAT mais ne se substitue pas au centre national ou régional d'examen.

EN CAS DE NON-RÉUSSITE

À L'EAT : le candidat doit se réinscrire pour une nouvelle préparation. Les frais déjà engagés ne sont pas remboursables et aucune réduction tarifaire particulière n'est appliquée à la réinscription, le contenu de la préparation restant conséquent et son tarif demeurant peu onéreux au regard du volume dispensé. Un accompagnement adapté et individualisé est proposé pour cibler les

points de progression identifiés lors de la précédente tentative.



COMPÉTENCES VISÉES :

Développer la maîtrise technique, musicale et interprétative attendue à l'EAT dans l'option choisie.

Mémoriser, restituer et interpréter avec précision les variations imposées

Composer et présenter une variation personnelle en mobilisant espace, temps, dynamiques et intention.

Improviser à partir d'une consigne et adapter sa réponse dans le temps de l'épreuve.

Analyser sa pratique, réguler l'engagement corporel et prévenir les risques liés à l'entraînement

Mobiliser une culture chorégraphique et musicale et expliciter son projet d'accès au métier de professeur de danse.

Code ROME associé K2105 — Enseignement artistique (métier-cible : professeur de danse ; l'EAT constitue un préalable réglementaire au parcours menant au DE, et non une qualification professionnelle autonome).



DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE — JAZZ OU CONTEMPORAIN

FINALITÉ : Former des professeurs de danse capables d'enseigner la danse dans ses dimensions techniques, sensibles, artistiques, pédagogiques, culturelles et préventives.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Candidats titulaires de l'EAT ou d'une dispense dans l'option concernée, admis au CCJC, disposant du livret de formation et remplissant les conditions réglementaires.

STRUCTURE :

Parcours en 3 années, 6 semestres,

180 ECTS : 120 ECTS évalués en contrôle continu sur les blocs transversaux et spécifiques hors bloc 4 terminal ; 60 ECTS liés au bloc 4 et à l'épreuve terminale de pédagogie.

AXES DE FORMATION :

Blocs transversaux ; maîtrise technique ; culture chorégraphique et musicale ; sciences du corps, somatique et prévention ; pédagogie et didactique ; EAC et médiation ; recherche et analyse des pratiques ; RESET® ; droits culturels ; inclusion.



MISES EN SITUATION :

MSS progressives : observation, assistance, conduite de séquences, éveil/initiation, cours techniques, analyse de pratique, tutorat. Des MSS peuvent compléter le parcours pour consolider la présence et la transmission artistique.

VALIDATION / LIVRABLES :

ECTS consignés dans le livret de formation ; contrôle continu ; épreuve terminale ; relevés de notes ; procès-verbaux ; conditions de présentation aux épreuves terminales selon l'arrêté 2024.

COMPÉTENCES VISÉES :

Maîtriser les savoirs techniques, artistiques, musicaux, anatomiques et physiologiques nécessaires à l'enseignement de la danse.

Concevoir une progression et des situations d'apprentissage adaptées aux âges, niveaux, objectifs et besoins des élèves.

Conduire, observer et évaluer des séances d'éveil, d'initiation et d'apprentissage technique.

Accompagner la construction sensible, artistique et culturelle de l'élève dans le respect de son intégrité.

Prévenir les risques, adapter la pratique et inscrire son enseignement dans un cadre réglementaire, éthique et inclusif.

Concevoir des projets d'éducation artistique et culturelle, travailler en équipe et analyser sa pratique professionnelle.

Code ROME associé K2105 — Enseignement artistique (code principal ; métier-cible : professeur / professeure de danse).



ACT

— JAZZ / CONTEMPORAIN / MODERNE

FINALITÉ : Former des artistes chorégraphiques transdisciplinaires aptes à l'interprétation, à la création, à la production scénique et à l'insertion dans le spectacle vivant.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Candidats admis sur audition, entretien et positionnement. Parcours par niveaux A1, A2, A3 et dominantes jazz, contemporain ou moderne.

STRUCTURE :

Parcours long en 3 années, 6 semestres, 180 crédits pédagogiques internes : A1 Fondations, A2 Approfondissement, A3 Préprofessionnalisation / spécialisation.

AXES DE FORMATION :

Techniques de danse classique, jazz, contemporaine et moderne ; RESET® ; production scénique transdisciplinaire ; culture chorégraphique ; décolonialité ; musique et rythme ; sciences du corps ; recherche ; projet professionnel.

MISES EN SITUATION :

MSS obligatoires : ateliers de répertoire, créations, sorties de studio, répétitions, présentations publiques, résidences, collaboration avec équipes techniques et artistes invités.

VALIDATION / LIVRABLES :

Contrôle continu, évaluations pratiques et écrites/orales, portfolio, carnet de bord, bilan de compétence, attestation ou certification interne CCJC selon le parcours contractualisé.

COMPÉTENCES VISÉES :

Développer une maîtrise avancée des techniques jazz, contemporaine ou moderne et des pratiques transdisciplinaires.

Mémoriser, interpréter et maintenir un répertoire en respectant l'écriture tout en affirmant une singularité.

Improviser, composer et contribuer à un processus de création chorégraphique.

Préparer son corps, organiser l'entraînement, la récupération et la prévention des risques.

Travailler en répétition et au plateau avec chorégraphes, artistes et équipes techniques.

Présenter son parcours, construire ses outils professionnels et contribuer à des actions de médiation et d'EAC.



Code ROME associé L1201 — Danse (code principal : danseur / danseuse). Compléments selon les fonctions exercées : **L1301** — Mise en scène de spectacles vivants ; **K1206** — Intervention socioculturelle.

ACT URBAIN

— PARCOURS LONG

FINALITÉ

Former des artistes chorégraphiques transdisciplinaires urbains capables d'articuler virtuosité, culture des danses urbaines, conscience chorégraphique, interprétation et création.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Candidats admis sur audition, entretien et positionnement ; expérience des danses urbaines ou potentiel technique avéré ; niveaux A1, A2, A3.

STRUCTURE :

Parcours long en 3 années,

6 semestres, 180 crédits pédagogiques internes.

Dominante urbaine avec apports contemporain, jazz, moderne, RESET®, culture et production.

AXES DE FORMATION :

Danses urbaines ; fondamentaux et spécificités ; jazz de soutien ; contemporain/moderne ; RESET® ; production scénique ; culture chorégraphique et décolonialité ; rythme ; méthodologie ; action culturelle.

MISES EN SITUATION :

MSS : battle/atelier, studio, scène, création collective, transmission des cultures urbaines, médiation, performance in situ, présentation publique.

VALIDATION / LIVRABLES :

Épreuves pratiques, écrites et orales ; portfolio ; captation ; bilan de parcours ; appréciation de l'engagement scénique, de la singularité, de la responsabilité collective et de la qualité de présence.

Code ROME associé L1201 — Danse (code principal). Compléments possibles : **L1301** — Mise en scène de spectacles vivants ; **K1206** — Intervention socioculturelle.

COMPÉTENCES VISÉES :

Maîtriser plusieurs langages des danses urbaines et en comprendre les filiations historiques, sociales, musicales et diasporiques.

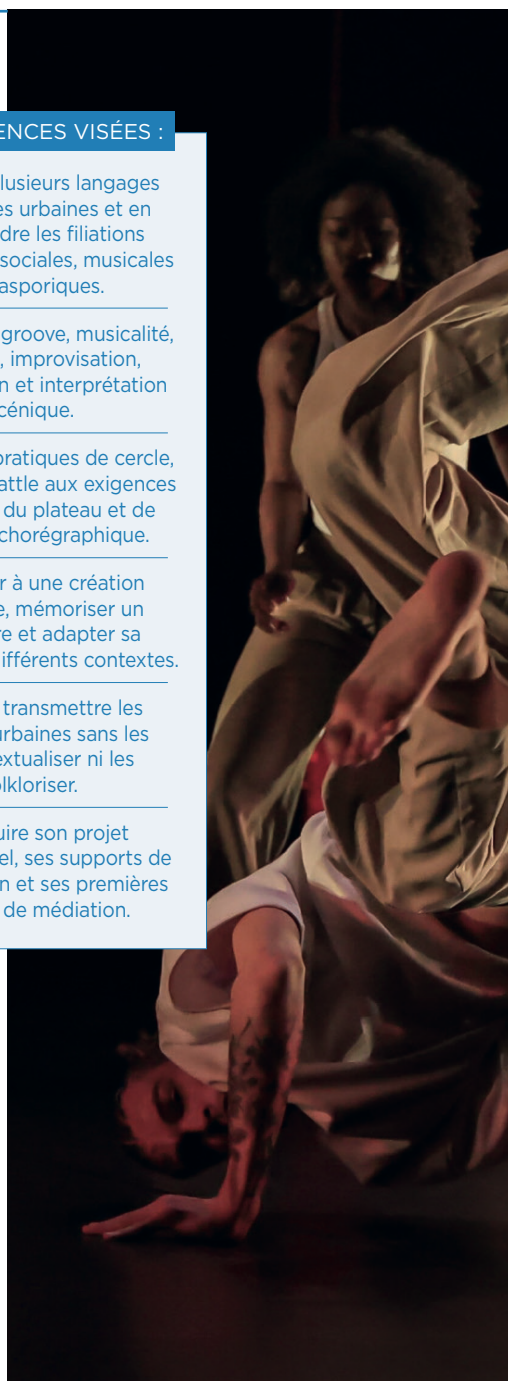
Développer groove, musicalité, freestyle, improvisation, composition et interprétation scénique.

Passer des pratiques de cercle, cypher ou battle aux exigences du studio, du plateau et de l'écriture chorégraphique.

Participer à une création collective, mémoriser un répertoire et adapter sa présence à différents contextes.

Situer et transmettre les cultures urbaines sans les décontextualiser ni les folkloriser.

Construire son projet professionnel, ses supports de présentation et ses premières actions de médiation.





ACT URBAIN

— PARCOURS COURT

FINALITÉ

Proposer un format professionnalisant en soirée et week-end pour des artistes urbains ne pouvant pas suivre un parcours long à temps plein.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Candidats ayant déjà une pratique significative et une disponibilité compatible avec un format discontinu.

STRUCTURE :

Parcours en 3 années, 6 semestres : **250 heures de présentiel et 475 heures de charge totale par semestre, soit 1 500 heures de présentiel et 2 850 heures de charge totale sur 3 ans.** 19 crédits pédagogiques internes par semestre, soit 114 crédits internes sur l'ensemble du parcours (hors logique ECTS officielle).

AXES DE FORMATION :

Techniques urbaines ; jazz de soutien ; production scénique ; culture chorégraphique et décolonialité ; stages/ateliers ; somatique et prévention.

MISES EN SITUATION :

MSS adaptées au rythme court : ateliers, formats publics concentrés, scènes partagées, projets de fin d'année, travail autonome documenté.

VALIDATION / LIVRABLES :

Évaluation continue, contrôle de l'assiduité, validation par modules, livret de progression et attestation de fin de parcours.

COMPÉTENCES VISÉES :

Consolider les fondamentaux techniques, rythmiques et culturels des danses urbaines dans un format discontinu.

Développer musicalité, freestyle, improvisation, composition courte et présence scénique.

Préparer et présenter une production concentrée, individuelle ou collective.

Organiser une pratique autonome documentée et réguler l'engagement corporel.

Contextualiser les styles pratiqués et dialoguer avec les environnements chorégraphiques contemporains.

Formaliser une progression et des outils professionnels compatibles avec une activité artistique en développement.

Code ROME associé L1201 — Danse (code principal). Complément possible selon l'activité : K1206 — Intervention socioculturelle.



LE LABO

— AUTEUR, INTERPRÈTE, CHORÉGRAPHE

FINALITÉ : Installer un espace de recherche-
création et de laboratoire chorégraphique
permettant à l'artiste de composer, interpréter,
diriger, documenter et transmettre une
démarche.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Artistes ayant déjà acquis des bases techniques et souhaitant engager une orientation improvisation, création, composition, écriture scénique ou atelier.

STRUCTURE :

Parcours en 3 années, 6 semestres, 180 ECTS : Année 1 Fondamentaux (60 ECTS), Année 2 Approfondissement (60 ECTS), Année 3 Spécialisation et Certification (60 ECTS). Volume identique aux autres parcours ACT : **400h de présentiel et 750h de charge totale par semestre, soit 2 400h de présentiel et 4 500h de charge totale sur l'ensemble du parcours.**

AXES DE FORMATION :

Techniques chorégraphiques transdisciplinaires ; Culture chorégraphique, humanités et pensées chorégraphiques (Afrique, Europe, diasporas) ; Techniques d'Interprétation,

d'Écriture et de Composition transdisciplinaires (ateliers ICE : improvisation, composition, écriture) ; RESET® ; sciences du corps et somatique ; tutorat artistique spectacle vivant ; gestion juridique et financière ; langue étrangère.

MISES EN SITUATION :

MSS progressives : ateliers ICE (improvisation, composition, écriture), projets de composition semestriels, laboratoire chorégraphique dirigé, dramaturgie du geste, présentation d'étape, sortie de laboratoire de soutenance publique et bilan critique.

VALIDATION / LIVRABLES :

Dossier artistique, note d'intention, carnet de bord, captation, oral de soutenance, présentation publique ou semi-publique.



COMPÉTENCES VISÉES :

Concevoir une recherche-crédation à partir d'une problématique, de matériaux et de références situées.

Improviser, composer et écrire des formes chorégraphiques et transdisciplinaires.

Interpréter sa propre écriture ou celle d'un tiers et diriger des interprètes en respectant leurs contributions.

Construire une dramaturgie, articuler corps, espace, temps, son, texte, image, lumière et dispositifs numériques.

Documenter, contextualiser et analyser le processus ; formuler une note d'intention et soutenir une démarche.

Élaborer un projet artistique, son cadre juridique et financier, ses partenariats et ses modalités de production et de transmission.

Code ROME associé L1301 — Mise en scène de spectacles vivants (code principal ; fonction chorégraphique). Compléments : L1201 — Danse ; L1302 — Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel.



JBTO1

— RECHERCHE-CRÉATION, INTERPRÉTATION ET PRODUCTION

FINALITÉ : Accompagner l'artiste vers l'exploitation des œuvres, la diffusion, l'action culturelle, la relation aux publics et l'insertion dans les réseaux professionnels.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Artistes avancés issus des parcours ACT ou équivalent, retenus sur audition, portfolio et disponibilité de production.

STRUCTURE :

Année orientée diffusion, médiation, action culturelle, exploitation, reprise d'œuvres, tournées, dossiers, réseau, autonomie professionnelle. La maquette JBTO indique un cycle supérieur avec semestres 9 et 10 à 30 ECTS chacun, soit une architecture de 60 ECTS pour JBTO2

AXES DE FORMATION :

Interprétation ; reprise et maintien de répertoire ; médiation culturelle ; diffusion ; production ; communication ; droit et économie du spectacle ; stratégie professionnelle ; action territoriale.

MISES EN SITUATION :

MSS en diffusion : représentations, ateliers publics, bords de scène, EAC, actions culturelles, répétitions de reprise, adaptation aux lieux et publics.

VALIDATION / LIVRABLES :

CV, portfolio, dossier de diffusion, bilan d'action culturelle, oral de professionnalisation, attestation ou validation interne.

COMPÉTENCES VISÉES :

Maintenir, reprendre et interpréter un répertoire dans des contextes de diffusion variés.

Adapter une œuvre aux lieux, contraintes techniques, publics et territoires sans en altérer les enjeux artistiques.

Concevoir et conduire des actions culturelles, ateliers, bords de scène et projets d'EAC.

Préparer un dossier de diffusion, prospecter, présenter une œuvre et entretenir un réseau professionnel.

Comprendre les cadres de production, contractualisation, rémunération, communication et exploitation du spectacle vivant.

Évaluer une action, rendre compte aux partenaires et piloter son insertion professionnelle avec autonomie.



Code ROME associé L1201 — Danse (code principal). Compléments : **L1303** — Promotion d'artistes et de spectacles ; **K1206** — Intervention socioculturelle ; **L1302** — Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel.

RESET[®] DANCE & CHOREOGRAPHY (RESET[®] D&C)

— PRATICIENS ET FORMATEURS

FINALITÉ

Former des artistes, praticiens et enseignants à une méthode transdisciplinaire pour la performance, la création, l'interprétation, la composition et l'existence scénique.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Danseurs, artistes, professeurs, chorégraphes, praticiens corporels ou chercheurs ayant une expérience de pratique corporelle.

STRUCTURE :

Architecture cible : parcours sur **3 années** visant 180 ECTS pédagogiques internes, structuré par grade et niveaux : fondamentaux (Année 1, 60 ECTS visés), approfondissement, transmission, recherche-crédation. Les UE, volumes horaires et modalités d'évaluation sont détaillés dans la maquette spécifique à l'action de formation selon les grades.

AXES DE FORMATION :

Rythme ; musicalité ; gravité ; accents gravitaires ; dynamiques ; vocabulaire situé ; états de corps ; résonances ; interprétation créative ; composition ; scène ; recherche de présence.

MISES EN SITUATION :

MSS : ateliers d'interprétation, fragments chorégraphiques, performances courtes, improvisations dirigées, composition, oralisation des processus.

VALIDATION / LIVRABLES :

Grilles techniques et créatives, portfolio, captations, carnet somatique, bilan de compétences, certificat interne de module ou de niveau.

Code ROME associé selon le métier d'origine ou la fonction visée : **L1201** — Danse ; **L1301** — Mise en scène de spectacles vivants ; **K2105** — Enseignement artistique. RESET d&c ne constitue pas, à elle seule, un titre professionnel répertorié au ROME.



COMPÉTENCES VISÉES :

Intégrer les principes techniques, rythmiques, gravitaires, somatiques, culturels et philosophiques de RESET[®] D&C dans une pratique située.

Mobiliser respiration, appuis, volumes, dynamiques, musicalité et états de corps au service de l'interprétation.

Improviser, composer et construire une présence scénique à partir des protocoles et vocabulaires de la méthode.

Observer une pratique, formuler un retour précis et adapter une proposition aux capacités et objectifs du participant.

Mobiliser les *Envols* et les *Gratitudes* pour développer mobilité, perception, disponibilité, coordination, tonicité et récupération dans la pratique d'un corps dansant.

Concevoir, conduire et évaluer une séance ou un cycle dans le respect du grade validé, du cadre éthique et des limites de compétence.

Contextualiser les sources bantou-bamiléké, chorégraphiques et scientifiques de la méthode et documenter sa pratique.

COMPÉTENCES VISÉES :

Intégrer les principes somatiques, respiratoires, posturaux, culturels et philosophiques de RESET® S&F dans une pratique située.

Mobiliser *Salutations, Révérences et Gratitudes* pour développer perception, disponibilité, coordination, tonicité et récupération.

Observer les organisations corporelles et proposer des adaptations non diagnostiqués respectant capacités, limites et consentement.

Construire, conduire et évaluer une séance ou un cycle de pratique corporelle dans le périmètre du grade validé.

Transmettre des repères d'autonomie, de prévention et d'autorégulation sans revendiquer d'acte médical, paramédical ou psychothérapeutique.

Contextualiser les fondements bantou-bamiléké et les apports des sciences du corps ; documenter et analyser sa pratique.



RESET® SOMA & FIT (RESET® S&F)

— PRATICIENS ET FORMATEURS

FINALITÉ

Former à une méthode de régénération, consolidation physiologique, prévention, disponibilité corporelle et consolidation du corps mental au service des personnes, danseurs, artistes et praticiens.

PUBLICS / PRÉREQUIS :

Danseurs, artistes, professeurs, praticiens somatiques, professionnels de la transmission ou personnes engagées dans un parcours corporel exigeant.

STRUCTURE :

Parcours modulaire structuré par grade et par niveaux : régénération, consolidation, prévention, autonomie, transmission, recherche somatique. Les volumes, ECTS et UE propres à RESET® s&f sont définies dans les maquettes spécifiques selon les grades.

AXES DE FORMATION :

Salutations, révérences, gratitudes ; organisation des volumes corporels ; respiration ; appuis ; chaînes ; tonicité ; récupération ; autorégulation ; santé du danseur ; prévention ; stabilité attentionnelle et corps mental.

MISES EN SITUATION :

MSS d'accompagnement, ateliers guidés, protocoles de pratique, observation, adaptation à des publics, démonstration commentée.

VALIDATION / LIVRABLES :

Carnet de pratique, protocole personnel, observation guidée, évaluation pratique, écrit réflexif, attestation ou certificat interne de module.

Code ROME associé DK1103 — Développement personnel et bien-être de la personne (rattachement fonctionnel principal, hors professions de santé). Complément possible pour les professeurs de danse : **K2105** — Enseignement artistique. RESET s&f ne confère aucune qualification médicale, paramédicale ou psychothérapeutique.

DES RÉSULTATS SOLIDES ET UNE FORTE OUVERTURE INTERNATIONALE

Conformément au référentiel national qualité, la saison 25/26 a confirmé la solidité des parcours de formation professionnelle portés par le CCJC :

98 %
de réussite au
Diplôme d'État
de professeur de
danse

94 %
de réussite à
l'admission à
**l'Examen d'Aptitude
Technique**

un taux d'abandon en
cours de formation
très faible, inférieur

à 5 %



Sur l'insertion professionnelle,
les indicateurs publiés font
apparaître

100 %
à **6 mois pour**
les diplômés du
Diplôme d'État

100 %
à **18 mois pour**
les élèves issus
du Junior Ballet
Toulouse Occitanie.

Ces résultats témoignent de la
capacité du CCJC à conjuguer
exigence artistique, qualification,
professionnalisation et
accompagnement vers l'emploi.

Méthodologie : 3 questionnaires anonymes et standardisés (élèves, anciens élèves, enseignants), enquête exploratoire à visée indicative, taux de réponse minimal de 80 %, marge d'erreur de 10 %.



IMPACT SOCIAL

— ENQUÊTE VISES X
FRANCE ACTIVE (2025)

Conformément au référentiel national qualité, le CCJC publie les indicateurs suivants à destination des candidats et financeurs :



*une amélioration physique perçue par **92,9 %** des élèves depuis leur entrée en formation ;*



*un apaisement mental ressenti par **92,9 %** des élèves, dont **40 %** à un niveau fort ;*



*un apport en confiance en soi pour **83,4 %** des élèves ;*



*le CCJC perçu comme un espace de liberté artistique et d'expression de soi par **95 %** des élèves ;*



*une relation enseignant-élève perçue comme allant au-delà de la transmission technique par **90,9 %** des élèves*

Du côté de l'équipe pédagogique,

- **95,5 %** des enseignants considèrent que le CCJC favorise la diversité économique des publics accueillis, dont **27,3 %** percevant une diversité très marquée.

Sur l'insertion post-formation :

- **64,3 %** des élèves estiment que leur formation les y prépare.
- Parmi les anciens élèves ayant répondu à l'enquête, **79 %** déclarent avoir trouvé un emploi après leur formation, dont **87 %** en lien avec leur formation au CCJC.



UN RÉSEAU INTERNATIONAL AU SERVICE DE LA FORMATION

La saison 26/27 sera marquée par la venue d'artistes, d'enseignants et de professionnels ayant travaillé auprès de grandes institutions et compagnies françaises et internationales — notamment auprès de l'**AID de Rome**, de la **Juilliard School** de New York, des **Ballets Jazz** Montréal, du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, de l'univers artistique d'**Akram Khan**, du **Ballet National de Marseille**, ainsi que **Patrick Acogny** et l'**EMKA Dance Project**, dirigé par **Mehdi Kerkouche**. Des échanges seront développés avec les **Passeurs de danse de Cergy** pour la danse Hip-Hop et le Modern Jazz.

Ces rencontres donnent aux apprenants accès à une pluralité d'esthétiques, de filiations, de pratiques professionnelles et de conceptions du métier d'artiste.

*Quelques noms d'artistes
invités pour la formation
professionnelle en 2026-2027 :*

Mme Sylvia Waters (Cie Alvin Ailey), Géraldine Armstrong, Angelo Monaco, Quentin Laporte, TJ Lowe, June Vives, Iman Brooks (NYC), Alain Gruttadauria, Deewin, Bo Parks (NYC), ZOJEA (NYC), Cie Barak Marshall, Carole Bordes, Cie Komoco, Roberta Fontana, Giorgia Maddamma, Junior Almeida, Ludovic Lefloch, Christelle Chinonis, Anouk Aurignac, etc.

AUDITIONS DE 2027

3 AVRIL

22 MAI

19 JUIN

4 SEPTEMBRE

Possibilité de souscrire à la carte 10 cours au choix en ERD (Entraînement Régulier du Danseur) selon les places disponibles pour suivre les cours avec les invités de la formation professionnelle. Informations et calendrier sur le site internet.



Tarifs & Financement : à retrouver sur la page 81 de ce programme ou en ligne sur <https://jamescarles.com/formation-professionnelle-danse/tarifs-et-financement/>

ÉCOLE DE DANSE

LOISIRS & PRÉ-PROFESSIONNELLE

Au carrefour des
quartiers des
Amidonniers,
Sept deniers, Minimes,
Saint-Cyprien, Toulouse
Centre.







UNE ÉCOLE DE DANSE

POUR GRANDIR, S'EXPRIMER & S'ANCER

Depuis 36 ans, nous accompagnons **les corps, les imaginaires**, de l'éveil à la danse jusqu'aux pratiques avancées, pré-professionnelles et professionnelles, dans **des parcours qualifiants et/ou diplômants**. Ici, la danse n'est pas seulement un apprentissage technique.

C'est un **espace de construction de soi**, de confiance, de plaisir et de relation aux autres, quel que soit l'âge, le niveau ou l'esthétique choisie. On y développe rigueur, musicalité, technicité, virtuosité et endurance, dans un environnement de confiance et de plaisir.

Le CCJC est reconnu pour son niveau pédagogique exigeant et pour sa capacité à adapter les apprentissages à chaque âge de la vie.

Nos cours sont construits autour de valeurs essentielles :

- la progressivité (de débutant à avancé)
- le vocabulaire, la qualité du geste et du placement corporel
- le respect des singularités physiques, psychiques et culturelles
- le plaisir de danser... ensemble !

Notre école loisirs et pré-professionnelle propose des parcours adaptés :

aux **enfants**,
de l'éveil à 4 ans
et à leurs parents,

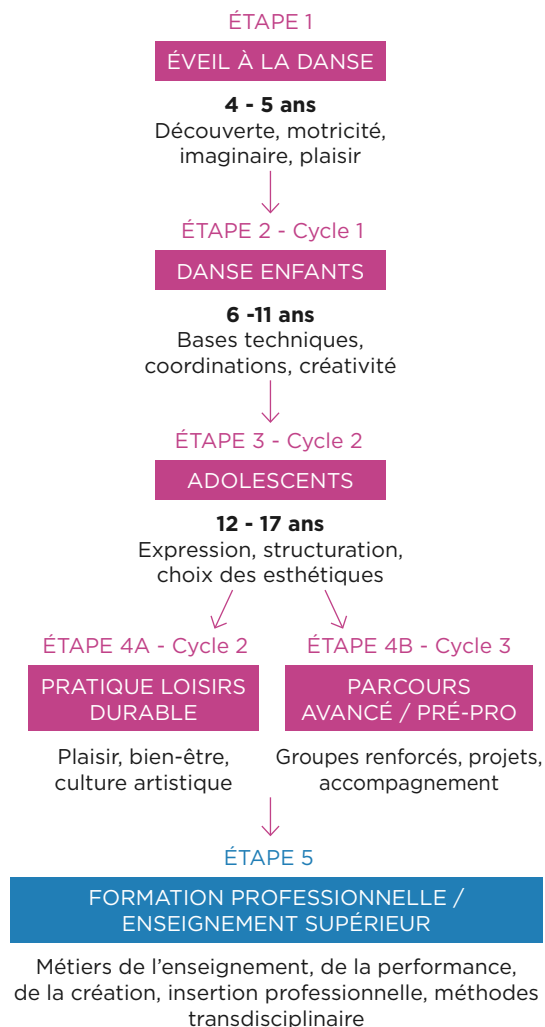
aux **adolescents**
en quête d'expression
et de repères,

aux **adultes débutants**
ou confirmés,

aux **seniors désireux de**
rester mobiles, sensibles
et créatifs.

Chaque élève peut pratiquer de façon qualifiante pour le loisir, la santé, l'expression artistique, ou s'orienter vers un parcours pré-professionnel et professionnel.

Les cours de Pratique Amateur se suivent pour le plaisir ou comme étape vers une formation professionnalisante (danseur-interprète, chorégraphe, professeur). Un suivi personnalisé oriente chaque élève vers les cours adaptés à son profil.



**L'ÉCOLE EST UN LIEU DE PARTAGE
ET DE TRANSMISSION.**

Quel que soit le niveau, on peut pratiquer et faire circuler entre elles plusieurs disciplines : classique, moderne, contemporain, street jazz, hip-hop, dancehall, afrodance, pole dance, Pilates, yoga, RESET©.

DES PARCOURS ADAPTÉS À CHAQUE ÂGE

ÉVEIL & ENFANTS

Pour les plus jeunes, la danse est un **jeu sérieux** :

- développement de la motricité,
- écoute musicale,
- coordination,
- imaginaire et créativité,
- premières bases techniques.

Les cours d'éveil et d'initiation posent des **fondations solides**, tout en respectant le rythme et la sensibilité de chaque enfant.

ADOLESCENTS

À l'adolescence, la danse devient :

- un **outil d'expression personnelle**,
- un espace **de valorisation et de confiance**,
- parfois un **projet artistique ou professionnel**.

Nous accompagnons les adolescents dans :

- l'acquisition technique,
- la conscience corporelle,
- le rapport au groupe et à la scène,
- la découverte de différentes esthétiques.

Ces parcours peuvent rester **loisirs** ou évoluer vers des parcours **pré-professionnels et professionnels**.

ADULTES

Que vous soyez grand débutant, danseur-se amateur ou confirmé-e, ancien-ne pratiquant-e reprenant après une pause, vous trouverez au CCJC des cours pour :

- apprendre ou réapprendre,
- entretenir le corps et votre esprit,
- entretenir et développer votre système cognitif
- explorer de nouvelles esthétiques,
- conjuguer plaisir, exigence et bien-être.

SENIORS

Danser, c'est aussi **prendre soin de soi dans la durée**. Sans compétition, sans performance imposée, mais avec **intelligence corporelle et joie**. Nos cours seniors, issues de la pensée RESET® et de sa métaphysique Bantu- bamiléké KE privilégient :

- la mobilité articulaire,
- La fluidité et l'aisance corporelle,
- Le renforcement musculaire
- L'équilibre corps physique / corps mental,
- la mémoire corporelle,
- le plaisir du mouvement partagé.
- L'entretien et le développement du système cognitif.

Du loisir à la pré-professionnalisation

L'école loisirs du CCJC est aussi une porte d'entrée vers l'excellence. Pour celles et ceux qui le souhaitent, nous proposons :

- des groupes renforcés,
- des passerelles vers les formations professionnelles,
- une immersion progressive dans la création chorégraphique.

Beaucoup de danseurs et danseuses professionnel-le-s sont passé-e-s par ici. Mais rien n'est jamais imposé : chaque parcours est respecté.

LES PARCOURS PAR ÂGE

ÉVEIL À LA DANSE 4 - 5 ans

INTENTION PÉDAGOGIQUE : développer la motricité globale, la coordination, l'écoute musicale et le plaisir de bouger, sans contrainte technique.

Axes travaillés :

- conscience du corps
- relation à l'espace
- rythme et musicalité
- imagination et jeu
- socialisation douce
- développement moteur

Aucune recherche de performance à cet âge : l'enfant découvre.

ENFANTS 6 - 11 ans

AFRO, URBAIN, MODERNE, CLASSIQUE
Intention pédagogique : poser les premières bases structurantes de la danse, tout en conservant le plaisir et la créativité.

- coordination et placement
- bases techniques selon les styles
- acquisition des premiers vocabulaires du style pratiqué
- mémoire corporelle
- respect du cadre collectif
- premiers repères esthétiques (vocabulaire)

ADOLESCENTS 12-16 ans

AFRO, URBAIN, MODERNE, CLASSIQUE, YOGA, PILATES, STRETCH, RESET®

- expression personnelle
- structuration corporelle
- renforcement du vocabulaire du style pratiqué
- groupes loisirs ou avancés
- passerelles possibles vers la pré-professionnalisation

CALENDRIER :
DU 24 AOÛT 2026
AU 30 JUIN 2027

ADULTES 17 ans et +

AFRO, URBAIN, MODERNE, CLASSIQUE, YOGA, PILATES, STRETCH, RESET®

- reprise ou découverte
- plaisir, exigence, santé
- diversité des styles
- maîtrise modérée à avancée du vocabulaire du style pratiqué
- expression personnelle et structuration corporelle
- groupes loisirs ou avancés
- passerelles possibles vers la professionnalisation

SENIORS 55 ans et +

AFRO, URBAIN, MODERNE, CLASSIQUE, YOGA, PILATES, STRETCH, RESET®

- mobilité
- équilibre
- mémoire corporelle
- expression personnelle et structuration corporelle
- santé et bien-être
- passerelles possibles vers la professionnalisation / reconversion

INFOS PRATIQUES

Âges : à partir de 4 ans,
sans limite d'âge supérieure

Niveaux (6 paliers) : Débutant
/ Élémentaire / Moyen / Avancé
/ Supérieur / Excellence

Essais possibles

Calendrier :
du 24 août 2026
au 30 juin 2027

Inscriptions toute l'année,
sauf certains cours dédiés au
spectacle de fin d'année



NOS DISCIPLINES

Nomenclature décoloniale
selon James Carlès

Le CCJC propose un large éventail de pratiques, du plus académique au plus contemporain. Cette diversité permet de trouver sa danse, de croiser les approches, de structurer son corps et sa pensée, et d'élargir sa culture corporelle et artistique.

CLASSIQUES & ACADÉMIQUES

ENFANTS - ADOS - ADULTES - SENIORS

DANSE CLASSIQUE

Posture, précision, rigueur et élégance
— fondement de nombreuses disciplines chorégraphiques en Occident.

BARRE AU SOL

Technique complémentaire de renforcement et d'alignement, pratiquée au sol.

MODERNES & CONTEMPORAINES

ENFANTS - ADOS - ADULTES - SENIORS

DANSE MODERNE

Née en Europe de l'émancipation des codes du ballet et d'un très fort intérêt pour les pratiques corporelles traditionnelles européennes et non européennes ; liberté du mouvement et lien corps-émotion.

MODERN'JAZZ

Fusion de danse classique, moderne et formes vernaculaires africaines-américaines ; énergie, rythme et interprétation.

JAZZ

Terme originellement attribué de façon exclusive aux formes vernaculaires africaines-américaines, il désigne aujourd'hui les formes chorégraphiques hybrides issues des méthodologies corporelles africaines : rythme, musicalité et geste au service de la présence et de l'expression de l'être.

DANSE CONTEMPORAINE

Née de l'émancipation des codes du ballet et de la danse moderne, inspirée comme la danse moderne des cultures asiatiques et africaines, elle privilégie la liberté du mouvement et le lien corps-émotion. Travail du sol, du poids et de l'espace ; créativité et fluidité.

MODERN DANCE

Née aux Etats-Unis de l'émancipation des codes du ballet et d'un très fort intérêt pour les pratiques corporelles traditionnelles européennes et non européennes ; liberté du mouvement et lien corps-émotion.

JAZZ CONTEMPORAIN

Formes apparues au milieu des années 1990 en France, cherchant à s'émanciper des codes de la danse africaine-américaine. À la croisée des techniques classique, moderne et contemporaine, ces esthétiques privilégient la culture du mouvement plus que celle du rythme. Aujourd'hui, les danses urbaines influencent également ces nouvelles formes, mêlant puissance, fluidité, continuité du mouvement, créativité, maîtrise technique et liberté d'expression.

AFRO-CONTEMPORAIN

Forme apparue dans les années 1990, croisant les danses africaines modernes ou traditionnelles avec la danse contemporaine française. Elle explore le rapport au rythme, au sol et à l'expression. À ne pas confondre avec la danse africaine contemporaine, qui revendique une trajectoire artistique autonome, dans la lignée du chorégraphe et intellectuel franco-guinéen Fodéba Keïta ou de la franco-sénégalaise Germaine Acogny.

RESET® DANCE & CHOREOGRAPHY

Fondée sur les principes de RESET® Soma & Fit, cette méthode développe la conscience corporelle, la qualité du mouvement, le sens des rythmes internes, la technique, l'expressivité, la créativité et la singularité de chaque danseur.

URBAINES & AFRO

ENFANTS - ADOS - ADULTES - SENIORS

HIP-HOP

Issu des cultures et traditions africaines-américaines, le hip-hop regroupe différentes pratiques (breaking, locking,

popping, house). Il développe le rythme, la coordination et la confiance en soi.

HIP-HOP COMMERCIAL

Inspiré de l'univers des clips et de la scène des industries culturelles, comme le modern jazz, il met l'accent sur la technique, la performance et l'attitude.

STREET JAZZ

Inspiré de l'univers des clips et né du croisement entre les danses de rue et l'industrie musicale, il associe les codes du jazz, du modern jazz et des danses urbaines dans une pratique accessible, dynamique et expressive.

DANCEHALL

Forme chorégraphique et politique née en Jamaïque qui, derrière une apparente dimension festive, demeure une pratique exigeante, puissante et profondément libératrice.

DANCEHALL GYAL

Issue de la Jamaïque, cette version féminine du dancehall favorise l'affirmation de soi et la puissance du mouvement.

AFRO-DANCE

Nouvelle forme de danse urbaine mondialisée, née dans les années 2000 entre les capitales européennes et africaines. Elle résulte de la rencontre entre l'Europe et l'Afrique et intègre différentes influences afro-diasporiques. Elle développe l'ancrage, la créativité, l'autonomie, le rapport au rythme, au geste et à la musique. L'afro-dance révèle un nouveau paradigme des relations nord / sud et sud / sud.

COMMERCIAL GIRLY & HEELS

Issu de l'univers de la scène et des industries culturelles, ce style puise également ses références dans le ballroom et de certaines danses de blues des années 1930 déjà pratiquées à l'époque en talons. Il développe la confiance, la féminité, la présence scénique, l'auto-souveraineté et le pouvoir partagé au féminin.



REGGAETON

Inspiré des cultures latino-caribéennes, il développe l'ancrage, l'énergie et la liberté du mouvement.

BREAK DANCE

Discipline emblématique du hip-hop, déjà documentée dans les années 1950 par l'anthropologue Jean Rouch lors de ses recherches en Afrique, elle associe figures au sol, acrobaties, musicalité et improvisation.

CORPS : SANTÉ, FORME, BIEN-ÊTRE

ADOS - ADULTES - SENIORS

RESET® SOMA & FIT

Technique signature du Centre Chorégraphique James Carlès, issue des humanités fondamentales et classiques africaines ; elle aligne corps esprit et corps mental, relâche les tensions profondes, améliore la mobilité,

développe la conscience corporelle, renforce le corps en douceur, propose une exigeante écologie de la relation.

PILATES

Joseph Pilates naît en Allemagne en 1883, d'un père gymnaste et d'une mère naturopathe. Il se passionne très jeune pour l'anatomie des animaux, leurs mouvements fluides et naturels. Il passe sa jeunesse à observer le monde qui l'entoure : les enfants qui courent dans les rues, les animaux dans la nature... Il développe très tôt une fascination pour le mouvement, l'équilibre, la respiration. Autodidacte, il s'entraîne sans relâche, cherchant à comprendre comment le corps humain peut retrouver sa puissance naturelle. Lorsqu'il est interné sur l'île de Man pendant la Première Guerre mondiale, il met à profit ses années de captivité pour mettre au point une série d'exercices destinée à maintenir les prisonniers en bonne santé. Il s'inspire notamment des chats, dont l'agilité et la souplesse le fascinent. Technique



basée sur le renforcement musculaire en douceur, précision du mouvement, posture et gainage profond.

YOGA

Technique issue de traditions indiennes et égyptiennes anciennes, associant postures, respiration et méditation afin de favoriser l'équilibre entre le corps et l'esprit, la souplesse et la concentration.

YOGA DYNAMIQUE ANCRAGE

Technique issue de l'Inde et de l'Egypte ancienne et qui allie le souffle et le mouvement en enchaînements fluides ; la force, l'ancrage et la connexion à soi.

STRETCHING / PRÉPARATION PHYSIQUE

Fusion de techniques issues de la danse classique et moderne, du yoga et des techniques corporelles amérindiennes favorisant souplesse, mobilité articulaire et récupération.

AUTRES TECHNIQUES

ADOS - ADULTES - SENIORS

POLE DANCE

Discipline hybride mêlant renforcement musculaire, expression artistique et figures acrobatiques autour d'une barre. Elle développe la force, la souplesse et la confiance en soi.

CLASSE CHORÉGRAPHIQUE / ATELIERS D'IMPROVISATION

Destinée aux personnes souhaitant participer à des processus de création. Atelier consacré à la composition, à la créativité, à l'interprétation et au rapport à la scène.

CROISEMENTS ARTISTIQUES PLURIDISCIPLINAIRES

Rendez-vous réguliers transversaux entre disciplines et pratiques artistiques.

STAGES ET MASTECCLASSES





LES STAGES

TROIS PILIERS UNIQUES
EN EUROPE



Depuis plus de 35 ans, le Centre Chorégraphique James Carlès conçoit la danse comme un espace de transmission, de recherche et de transformation. **Stages internationaux, masterclasses et Kids Camps : trois piliers composent ce projet pédagogique singulier.**

Ces rendez-vous rassemblent des artistes et pédagogues issus d'univers multiples : danses contemporaines, urbaines, commerciales, jazz, classique, barre à terre et pratiques somatiques. Ils témoignent de la richesse et de la transversalité qui font l'identité du Centre Chorégraphique James Carlès. Au-delà de la diversité des disciplines, ce sont aussi des valeurs communes qui nous réunissent : la gratitude, l'humilité, l'excellence et la vérité. Des valeurs qui nourrissent chaque espace de transmission, favorisent les échanges entre les pratiques et contribuent à faire de ces stages un véritable lieu d'engagement, de rencontres humaines et artistiques.

LES STAGES INTERNATIONAUX

Figurant parmi les cinq plus grands stages européens, le CCJC propose une architecture pédagogique transmoderne et pluridisciplinaire, sans hiérarchie entre esthétiques, ancrée dans les traditions académiques africaines et européennes. Avec des cours dispensés en français, anglais et espagnol, les stages s'articulent autour d'un réseau d'artistes complices historiques, engagés depuis 35 ans. Ces enseignements placent au cœur de leur pédagogie et de leur transmission la danse un puissant outil d'accès à la connaissance, de développement physiologique, mental, de lien à soi et aux autres.

À qui s'adressent les stages internationaux ?

Amateurs exigeants, pré-professionnels, professionnels.

Quels enseignements y sont dispensés ?

- Danses académiques pour la scène politique, danses pour les industries culturelles (appelées danses commerciales), danses récréatives, danses socialisantes et danses urbaines, danse contemporaine, jazz, moderne, urbain, afro-dance, dancehall, hip-hop, classique, street jazz, lyrical jazz, comédie musicale, heels, latines, RESET® Dance & Choreography.
- **Pratiques somatiques et préparation du corps :**
Yoga, Pilates, Feldenkrais, RESET® Soma & Fit, stretching, BMC, Méthodes Munz.
- **Autres enseignements :**
danses créatives, improvisation, composition, interprétation, répertoires, contact-porté.



Des **restitutions publiques** sont organisées pour chaque stage.





STAGE DCN

DU 24 AU 28 OCTOBRE 2026

MOVE ! FOUNDATION & FREESTYLES Intervenants

(sous réserve)

James Carlès — RESET® Soma & Fit ; RESET®
Dance & Choreography

Quentin Laporte — Moderne-Jazz

Sylvia Waters, Cie Alvin Ailey : Moderne-
Contemporain

Géraldine Armstrong — Fondamentaux Jazz

Julie Dumas — Hip-hop commercial ou
Dancehall

Maryne Bernard — Street Jazz

Nicola Monaco, Cie Akram Khan — Technique
et répertoire

Angelo Monaco — Moderne / Jazz

Iman Brooks — Hip-hop commercial, Street
Jazz et Heels

Benoît Tardieu — Lyrical Jazz

Ludovick Le Floc'h — Classique

Dorian Rollin — intervention les 24 et 25
octobre ;

Deeewin — Afrodance

June Vives — Moderne, contemporain

STAGE DTD #1

DU 13 AU 17 FÉVRIER 2027

THE WORLD DANCE CAMP Intervenants

(sous réserve)

James Carlès — RESET® Soma & Fit ; RESET®
Dance & Choreography

Romeo Traetto — Street Jazz ou Hip-hop
commercial

Roberta Fontana — Moderne

Alain Gruttadauria — Moderne

Sofia Nappi / Compagnie Komoko —
Contemporain

India Guanzini — Contemporain

Zoje — Lyrical Jazz / Contemporain

Layo Leyre — Hip-hop et Hip-hop commercial

JP Chandler — Dancehall

Lydia Garcia — Classique

Charlotte Carceller — Moderne et Heels

Bo Park — Street Jazz et Hip-hop commercial

Andy Dlamini — Afrodance

Eileen Pullutti — Amapiano

Cie Akram Khan — Répertoire Akram Khan,
Chotto Desh

Carole Bordes — Fondamentaux Jazz /
Modern'Jazz



STAGE DTD #2

DU 10 AU 14 AVRIL 2027

THE URBAN BLAST 2^E ÉDITION Intervenants

(sous réserve)

James Carlès — RESET® Soma & Fit ; RESET® Dance & Choreography, avec musicien-ne

Michael Cassan — Lyrical Jazz

Iman Brooks — Hip-hop commercial et Street Dance

Clément Assémian — intervention avec musicien·nes

Andy Da Veiga — Street Jazz et Heels

Junior Almeida — Hip Hop fondamentaux

Christelle Chinonis — Fondamentaux Modern'Jazz

Samad Madmoune — Hip-hop commercial

Andy Dlamini — Afrodance

Steven Debba — Street Ragga / expérimental ; projet « Métal urbain »

Barak Marshall

TJ Lowe

Ludovick Le Floc'h — Classique

STAGE DTD #3

5 AU 9 JUILLET + 12 AU 16 JUILLET 2027

THE ULTIMATE RHYTHM SUMMIT Intervenants

(sous réserve)

DU 5 AU 9 JUILLET 2027

James Carlès — RESET® Soma & Fit ; RESET® Dance & Choreography

Sofia Nappi / Compagnie Komoko — Contemporain

India Guanzini — Contemporain

Quentin Laporte — Moderne-Jazz

Cleve et Sandra — Street Jazz adultes et Kids Camp

Lydia Garcia — Classique

Charlotte Carceller — Moderne et Heels

Zoje — Moderne

Bruno Caprioli — Moderne

Iman Brooks — Street Jazz et Hip-hop commercial

Layo Leyre — Hip-hop commercial ;

Compagnie Akram Khan — Technique et répertoire

Compagnie EMKA — Technique et répertoire

DU 12 AU 16 JUILLET 2027

Wayne Barbaste — Jazz

Romeo Traetto — Street Jazz, Hip-Hop Commercial

June Vives — Contemporain

Benoît Tardieu — Lyrical Jazz

Samad Madmoune — Hip Hop commercial

Corinne Lanselle — Contemporain

Carl Portal — Moderne

Michael Cassan — Contemporary Jazz

Andy Da Veiga — Street Jazz, Heels

JP Chandler — Urban Dancehall

Ludovick Le Floc'h — Classique

Bo Park — Hip Hop Commercial, Street Jazz

Laurenzo Inutine — Pilate

Anais Lheureux — Munz Floor

Deewin — Afrodance

Ilanka Mongodin - RESET® Soma & Fit



LES MASTERCLASSES

Depuis plus de trente-sept ans, le Centre Chorégraphique James Carlès tisse des liens privilégiés avec des compagnies, chorégraphes et pédagogues qui comptent parmi les références de la scène chorégraphique internationale. Ces rencontres nourrissent notre projet artistique, enrichissent les parcours de formation et offrent aux élèves comme aux professionnels un accès direct aux écritures chorégraphiques contemporaines.

Plus que de simples collaborations, ces partenariats s'inscrivent dans une relation durable fondée sur la confiance, la transmission et une vision commune de la danse comme espace de création, de mémoire et de transformation.



COMPAGNIES INTERNATIONALES PARTENAIRES

Akram Khan Company, Batsheva Dance Company, Alvin Ailey American Dance Theater, Hofesh Shechter Company, James Carlès Danse & Co, La Licorne, Emka Dance Project, La Horde, Eastman (Sidi Larbi Cherkaoui), Carolyn Carlson Company, Wayne Barbaste Company, Rick Odums Company, Jant-Bi – École des Sables, Lena Blou, Mark Tompkins, Thomas Lebrun, Barak Marshall, Yuval Pick, Kibbutz Contemporary Dance Company.

ARTISTES COMPLICES

Depuis plus de trente-cinq ans, plusieurs artistes accompagnent le développement du projet porté par James Carlès et participent à son rayonnement artistique et pédagogique : Wayne Barbaste, Anna Sanchez, Junior Almeida, Olivier Lefrançois, Emmanuel Pi Djop, Corinne Lanselle et Germaine Acogny.

CHORÉGRAPHERS ET PÉDAGOGUES INVITÉS

Depuis plus de trente-sept ans, le Centre Chorégraphique James Carlès tisse des liens privilégiés avec des compagnies, chorégraphes et pédagogues qui comptent parmi les références de la scène chorégraphique internationale. Ces rencontres nourrissent notre projet artistique, enrichissent les parcours de formation et offrent aux élèves comme aux professionnels un accès direct aux écritures chorégraphiques contemporaines. Plus que de simples collaborations, ces partenariats s'inscrivent dans une relation durable fondée sur la confiance, la transmission et une vision commune de la danse comme espace de création, de mémoire et de transformation.

COMPAGNIES ET STRUCTURES ARTISTIQUES MENTIONNÉES

Cie Alvin Ailey, Cie Akram Khan, Cie EMKA, Cie Komoko/Sofia Nappi, Cie Géraldine Armstrong, Dorian Rollin/DALS etc.



KIDS CAMPS

LES STAGES DANSE POUR LES 7-16 ANS

Un cadre bienveillant et stimulant

Organisés en demi-pension, les Kids Camps comprennent les cours ainsi que le repas du midi. Les enfants sont accompagnés par des enseignants diplômés, spécialisés dans la pédagogie des jeunes publics.

Pensés comme des espaces de découverte et d'épanouissement, les Kids Camps privilégient la coopération plutôt que la compétition. Curiosité, créativité, écoute, confiance en soi et plaisir de danser constituent les fondements de cette expérience artistique, où chaque enfant peut progresser à son rythme dans un environnement sécurisé et bienveillant.

Pour qui ?

Deux parcours adaptés aux âges et aux besoins des jeunes danseurs : 7 à 12 ans et 12 à 16 ans

Une semaine pour danser, créer et s'épanouir

Chaque journée propose 4 à 5 heures de pratique ludique, mêlant découverte artistique, créativité et plaisir de danser.

PROGRAMME

Danse contemporaine, jazz, moderne, hip-hop, street jazz, dancehall, afro dance, classique et comédie musicale

Découverte des pratiques somatiques ou créatives avec le RESET® Soma & Fit, RESET® dance & choreography et un yoga adapté aux jeunes

Ateliers de culture chorégraphique, musique et exploration des esthétiques de la danse

Rencontre avec les œuvres et les artistes, dessin, expression créative et temps d'échanges

Restitution festive en fin de semaine, ouverte aux familles

Plus d'info :

<https://jamescarles.com/stages-internationaux/>
05 62 30 69 10

STAGE DTD #1

DU 13 AU 17 FÉVRIER 2027

KIDS CAMP HIVER Intervenants

(sous réserve)

Lydia Garcia — Classique

Layo Leyre — Hip-hop

Bo Park — Street Jazz

Carole Bordes (avec batteur) – Modern Jazz, méthode, matt mattox

SEMAINE 1

KIDS CAMP ÉTÉ Intervenants

(sous réserve)

Layo Leyre — Hip-hop commercial

Lydia Garcia — Classique

Cleve et Sandra — Street Jazz

Antoine Lecouteux — RESET® Soma&Fit et Dance&Choreography

SEMAINE 2

KIDS CAMP ÉTÉ Intervenants

(sous réserve)

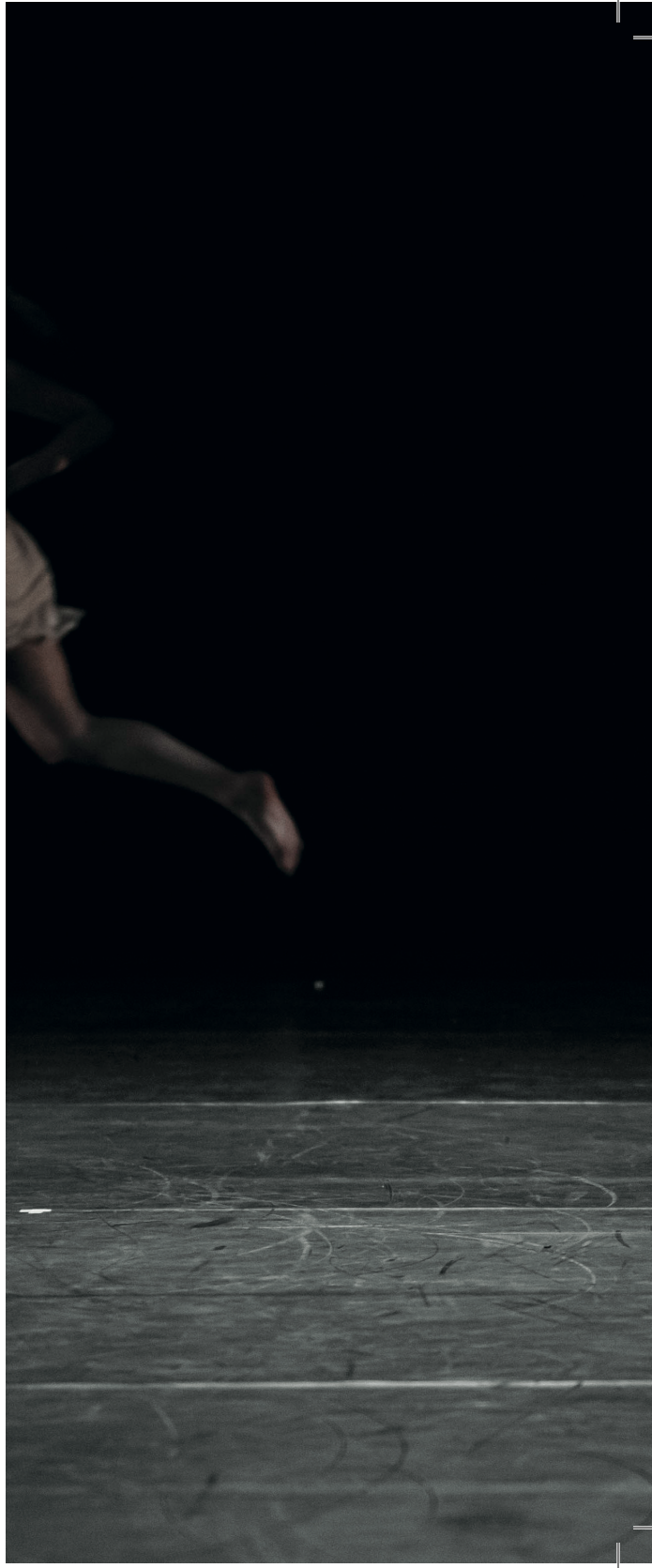
Michael Cassan — Lyrical Jazz

Lydia Garcia ou Ludovick Le Floc'h — Classique

Bo Parks — Hip-hop

Ilanka Mongodin — RESET® Soma&Fit et Dance&Choreography

RECHERCHE & TRANSMISSION







FESTIVAL DANSES & CONTINENTS NOIRS

↓
**Rendez-vous du
vendredi 23 octobre
au lundi 2 novembre
pour l'édition 2026.**

Depuis plus de trente ans, *le Festival DanSES et Continents Noirs* met en lumière les savoirs, les imaginaires et les patrimoines artistiques issus de l'Afrique et de ses diasporas. Véritable laboratoire de création, de recherche et de transmission, il interroge la manière dont ces héritages enrichissent notre compréhension du monde contemporain et renouvellent les écritures chorégraphiques.

Le festival mène un travail unique de recherche sur les patrimoines de la danse moderne, contemporaine, jazz et urbaine, avec une attention particulière portée aux productions chorégraphiques des diasporas africaines en Occident, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Cette recherche, à la fois chorégraphique et politique, explore les œuvres, les concepts, les méthodologies, les récits et les contextes géopolitiques qui ont façonné l'histoire de la danse et les systèmes de représentation.

Ce travail nourrit un vaste processus de création, de reconstruction patrimoniale et de transmission, contribuant à faire émerger une histoire plus inclusive, plurielle et partagée de l'art chorégraphique.

SAISON 2026-2027 - DANSONS ENSEMBLE !

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

Chaque édition propose un parcours artistique riche et ouvert à tous les publics, mêlant : spectacles de danse et de musique, formes hybrides et performances, rencontres avec les artistes, conférences et tables rondes, masterclasses et stages, restitutions publiques, tremplins pour les jeunes artistes, littérature, arts visuels et expositions.

Le *Festival DanSES et Continents Noirs* est un espace de dialogue, de réflexion et de découverte, où création artistique, recherche et transmission se rencontrent pour célébrer la diversité des cultures chorégraphiques.

PROGRAMME

VENDREDI 23 OCTOBRE, 19H30

Soirée d'inauguration

FRESQUE À ELSA WOLLIASTON

MAC Capsule Chapou

Avec James Carlès et Isabelle Maurel

SAMEDI 24 OCTOBRE, 21H

Musique de chambre mandingue

TRIO MANDÉ

LE TAQUIN

En co-réalisation avec Le Taquin

DIMANCHE 25 OCTOBRE, 20H30

Conférence dansée

FRESQUE À ALVIN AILEY

MAC CAPSULE CULTURELLE

Avec Sylvia Waters et James Carlès

LUNDI 26 OCTOBRE, 20H30

Projection de film & performance

DRUM CALLS, BODY RECALLS

MAC CAPSULE CULTURELLE

De Deirdre Molly, Unity Atlantic

Rhythm Map

MARDI 27 OCTOBRE, 19H

DANSE : RESTITUTION

DU STAGE D'AUTOMNE

GYMNASE LE BAZACLE

JEUDI 29 OCTOBRE, 20H

Scène pluridisciplinaire

TREMPLIN ALL STYLE PRO

MAC CAPSULE CULTURELLE

En partenariat avec DSH

VEN 30 + SAM 31 OCTOBRE

Recherche et patrimoine

DIGITAL ARCHIVES

PRATIQUES CORPORELLES

& PRATIQUES CRÉATIVES*

LUNDI 2 NOVEMBRE, 18H30

DANSES DES MINORITÉS

& NEW DANCE GROUP

MAC CAPSULE CULTURELLE

En partenariat avec le CDCN

La Place de la Danse



*Vendredi :

- **Cheik Anta Diop** par Jean Charles Coovi Gomez
- **Droits culturels** : Lionel Arnaud, Dénètem Touam Bona (conférence, DCN 2022)
- Masterclass **Elsa Wolliaaston** (2014)
- Masterclass **Léna Blou**, DCN (2018) / Spectacle **Cie Irène Tassembledo**

*Samedi :

- **Transmodernité** par M. Maesshalck
- **Joséphine Baker** par la **Cie James Carlès**, Musée de la déportation
- Master class : **Germaine Acogny**
- Master class : **Irène Tassembledo**
- **Droits culturels** : Lionel Arnaud, Julie Loureau (conférence, DCN 2022)
- **Jeux de Jambes**, Marciac (2018)
- **La leçon de Funk** par Ferdinand Doumerc
- Spectacle de **Léna Blou**, DCN (2018) / Spectacle **Cie Elsa Wolliaaston**

TRANSMISSION, RECHERCHE & MÉMOIRE FAIRE VIVRE LES PATRIMOINES CHORÉGRAPHIQUES

La transmission constitue l'un des fondements du projet du CCJC. Au-delà de l'enseignement et de la création, le Centre mène un important travail de recherche, de documentation et de sauvegarde des patrimoines chorégraphiques, en particulier ceux des danses afro-descendantes, modernes, contemporaines et urbaines.

Cette démarche contribue à rendre visibles des histoires, des œuvres et des artistes parfois oubliés ou insuffisamment documentés, afin de transmettre une mémoire chorégraphique plus riche, plus ouverte et plus représentative de la diversité des cultures.



LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION

Parce que la mémoire se partage autant qu'elle se conserve, le Centre Chorégraphique développe une présence numérique pensée comme un véritable espace de ressources.

À travers la **chaîne numérique James Carlès**, il met à disposition des conférences, captations, entretiens, archives, ressources pédagogiques et contenus de recherche qui prolongent les spectacles, les formations et les actions culturelles.

Le numérique devient ainsi un outil de diffusion des savoirs, de transmission intergénérationnelle et d'accès à des ressources destinées aussi bien aux artistes qu'aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants et aux amateurs de danse.

PRÉSERVER, DOCUMENTER, TRANSMETTRE

Le Centre assure également un travail de curation, de conservation et de valorisation d'archives, de fonds documentaires et de collections qui lui sont confiés ou légués.

Photographies, documents, témoignages, œuvres, vidéos et archives participent à la constitution d'une mémoire vivante de la danse, nourrissant aussi bien la recherche que la création contemporaine.

Plus d'info :

<https://jamescarles.liberfit.fr/customportal/shop>

SAISON 2026-2027 - DANSONS ENSEMBLE !



UNE BOUTIQUE QUI PROLONGE LE PROJET ARTISTIQUE

La boutique du CCJC propose une sélection d'objets, de publications et de créations conçus comme les prolongements d'une démarche artistique et d'une pensée en mouvement.

Plus que des souvenirs, ces objets portent les valeurs qui traversent le projet du Centre : **transmission, mémoire, création, résistance, diasporas, corps, mouvement, pluralité, héritages, émancipation.**

Livres, affiches, vêtements et créations originales invitent chacun à emporter avec soi un fragment de cette aventure artistique. Des mots qui habillent les corps autant qu'ils nourrissent les imaginaires, faisant résonner au quotidien les engagements portés par le Centre Chorégraphique James Carlès.

Plus d'info sur la boutique

<https://jamescarles.liberfit.fr/customportal/shop>



DIRECTION, PÉDAGOGIE ET ENCADREMENT

Conseil des personnalités qualifiées :

Jean-Christophe Goddard,
Jean-Christophe Paré, Claire Rousier,
Brigitte Hyon, Léna Blou, Marielle
Agostini, Lionel Arnaud, James Carlès

Artiste chorégraphique, Directeur artistique, pédagogique et général : James Carlès

Assistante artistique générale et notatrice du mouvement : Tiphaine Jahier

Responsable des études chorégraphiques : Karine Gout

Chargé de mission danse urbaine transdisciplinaire : Olivier Lefrançois

Coaching professionnel : Alexandra Emboulas

Conseillère pédagogique : Brigitte Hyon

Mentoring écritures personnelles et collectives : Christophe Bergon

Musicien accompagnateur au D.E : David Dutech

Pédagogie générale, didactique et cours enfants : James Carlès, Karine Gout

Assistant.es d'enseignement artistique aux méthodes RESET® : Ilanka Mongodin, Antoine Lecouteux

FORMATION PROFESSIONNELLE

CLASSIQUE

Classique :

- Lydia Garcia
- Alice Thomas

MODERNE

ET CONTEMPORAIN

Contemporain :

- Aurore Delahaye
- Hervé Rumeau

Danse-Théâtre :

- Céline Nogueira

Méthodes RESET® :

- James Carlès
- Ilanka Mongodin
- Antoine Lecouteux
- Tiphaine Jahier

Moderne :

- Saint-Louis Rhino

DANSES URBAINES

INDUSTRIES CULTURELLES

Street Jazz :

- Maryne Bernard

Classe formation urbaine :

- Julie Dumas

Hip Hop :

- Julie Dumas
- Saint-Louis Rhino
- Tellyron

Répétiteur.rice :

- Tiphaine Jahier
- Ilanka Mongodin
- Aurore Delahaye

- Antoine Lecouteux
- Saint-Louis Rhino

UE Anatomie-Physiologie :

- James Carlès, Ilanka Mongodin, Antoine Lecouteux (à partir des méthodes RESET®)
- Lorenzo Inutine
- Sophie Quenon
- François Rousseau

UE Formation musicale :

- James Carlès
- Délia Kaabi

UE Histoire de la danse – Culture

Chorégraphique :

- James Carlès (histoire de la danse, de la chorégraphie, culture chorégraphique et décolonialité),
- Nathalie Deguigné
- Nicole Vivier
- Olivier Lefrançois

UE Pédagogie et didactique :

- James Carlès
- Karine Gout
- Brigitte Hyon

UE : Lecture et analyse corporelle

- James Carlès, Ilanka Mongodin, Antoine Lecouteux (à partir des méthodes RESET®)
- François Rousseau
- Olivier Lefrançois



SAISON 26/27

ENSEIGNANTS

CLASSEMENT
PAR FAMILLE
DE DISCIPLINE

CLASSIQUE

Classique :

- Alicia Dauvergne
- Angeline Guiraudies
- Lydia Garcia
- Ophélie Barnard

Classique Barre à Terre :

- Alicia Dauvergne

Classique Pointe :

- Ophélie Barnard

Éveil :

- Charlene Convers

SANTÉ, FORME ET BIEN-ÊTRE

RESET® Soma&Fit :

- James Carlès

Pilates :

- Lorenzo Inutine

Stretch barre à terre :

- Saint-Louis Rhino

Stretch Prépa Physique

- Julie Dumas
- Saint-Louis Rhino

Yoga :

- Céline Nogueira

Yoga Dynamique Ancrage :

- Lorenzo Inutine

FORMATION LOISIRS & PRÉ-PROFESSIONNELLE

MODERNE ET CONTEMPORAIN

Contemporain :

- Antoine Lecouteux
- Aurore Delahaye

RESET® Dance & Choreography :

- James Carlès

Contemporain – Classe chorégraphique :

- Maryne Bernard Moderne
- Julie Dumas
- Saint-Louis Rhino

MODERN JAZZ

Atelier chorégraphique :

- Karine Gout

Jazz :

- Angeline Guiraudies
- harlene Convers
- Karine Gout

Moderne-Jazz :

- Livia Philippe

Street Jazz :

- Charlène Convers
- Siham Chichigni
- Maryne Bernard

Street Jazz Atelier Show :

- Maryne Bernard

DANSES URBAINES

Et pour les industries culturelles (commerciales)

Afro Fusion :

- Chloé Melot

Breakdance :

- Hugo Ramon Portugal

Classe formation urbaine :

- Julie Dumas

Commercial Girly & talons :

- Angèle Valéry

Dancehall :

- Fanja Fabrejon
- Julie Dumas
- Quentin Kyu

Dancehall Gyal :

- Fanja Fabrejon
- Julie Dumas

Heels :

- Rachel Lacombe
- Manon Dorard

Hip Hop :

- Tellyron
- Saint-Louis Rhino

Hip Hop Commercial :

- Julie Dumas
- Tellyron

Hip-hop fondamentaux :

- Tito Gbasson

Pole Dance :

- Lula Manoir

Reggaeton :

- Angèle Valéry

A young woman with curly hair is captured in a dynamic dance pose, balancing on one leg with her arms extended horizontally. She is wearing a black leotard and a light-colored, draped skirt. The background is a plain, light-colored wall.

TARIFS ÉCOLE DE LOISIRS ET PRÉ-PROFESSIONNELLE

PORTES OUVERTES

Du 25 août au 6 septembre (cours adultes)

Du 7 au 12 septembre (cours enfants/ados)

CARTE TROIS COURS OFFERTE !

ABONNEMENTS ET TARIFS RÉDUITS

Éveil (3 à 5 ans)

	1 MOIS	3 MOIS	10 MOIS
1 COURS / SEMAINE	62 €	184 €	498 €
2 COURS / SEMAINE	89 €	216 €	530 €

Enfants (6 à 12 ans)

	1 MOIS	3 MOIS	10 MOIS
1 COURS / SEMAINE	62 €	184 €	498 €
2 COURS / SEMAINE	89 €	216 €	530 €
3 COURS / SEMAINE	105 €	255 €	574 €
4 COURS / SEMAINE	124 €	287 €	630 €
COURS SUPPLÉMENTAIRE	+20 €	+35 €	+60 €

Ados (13 à 16 ans)

	1 MOIS	3 MOIS	10 MOIS
1 COURS / SEMAINE	66 €	194 €	509 €
2 COURS / SEMAINE	95 €	239 €	569 €
3 COURS / SEMAINE	149 €	284 €	629 €
4 COURS / SEMAINE	179 €	329 €	689 €
COURS SUPPLÉMENTAIRE	+30 €	+45 €	+60 €

Adultes

	1 MOIS	3 MOIS	10 MOIS
1 COURS / SEMAINE	73 €	199 €	530 €
2 COURS / SEMAINE	105 €	260 €	605 €
3 COURS / SEMAINE	137 €	315 €	680 €
4 COURS / SEMAINE	169 €	370 €	755 €
COURS SUPPLÉMENTAIRE	+35 €	+55 €	+75 €

Cartes de cours

1 COURS	25 €
ERD 10 COURS Valable 3 mois	225 €
ERD PRO 10 COURS COURS TECHNIQUE DE LA FORMATION PRO ET COURS LOISIRS Valable 3 mois	200 €



Modalités d'inscription

- 35 € de frais d'inscription à la 1^{ère} inscription annuelle sur les abonnements.

Pièces à télécharger sur votre compte en ligne :

- Certificat médical de non contre-indication à la pratique de la danse
- Autorisation de droit à l'image
- Règlement intérieur approuvé
- Possibilité de régler les abonnements de 10 mois en 3 fois sans frais, par chèque à l'accueil ou par carte bancaire en ligne via l'application Klarna.

FAQ :

- Les abonnements sont valables de date à date. Par conséquent, il est possible de démarrer un abonnement en cours de mois. Tout forfait commencé est dû dans son intégralité.
- Plusieurs spectacles sont organisés dans le cadre de la saison, notamment le spectacle de Noël *Dansons ensemble* et les représentations de fin d'année en juin.
- En cas de participation aux spectacles de fin d'année, une participation financière vous sera demandée pour les costumes.
- Des sorties culturelles sont organisées tout au long de la saison avec un accès privilégié sur les événements organisés par le CCJC (spectacle, stages, etc).



TARIFS RÉDUITS :

-10%

sur l'abonnement de 10 mois

pour les demandeurs
d'emploi, RSA, intermittents,
étudiants sur présentation
d'un justificatif, et pour les
étudiants de la formation
professionnelle 2026-2027.

TARIFS DES STAGES

	ADULTES 17 ANS ET +	ADOS 13-16 ANS	ENFANTS 7-12 ANS
À L'UNITÉ	27 €	25 €	22 €
CARTE 5	125 €	115 €	100 €
CARTE 10	230 €	210€	180 €
CARTE 15	330 €	300 €	255 €
CARTE 20	400 €	380 €	320 €
CARTE 25	475 €	450 €	350 €

TARIFS KIDS CAMP

	FORFAIT 7 - 12 ANS
TARIF À LA SEMAINE (REPAS ET ENCADREMENT INCLUS)	480 €
TARIF À LA SEMAINE (REPAS ET ENCADREMENT INCLUS)	125 €



TARIFS FORMATION PROFESSIONNELLE

Tarifs FP : Formule socle académique fondamental

FORMATION DU DANSEUR INTERPRÈTE	5 200 €
EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE	5 200 €
DIPLÔME D'ÉTAT	
1 ^{ERE} ANNÉE	5660 €
2 ^{EME} ANNÉE	5660 €
LABO	5200 €
JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE	5200 €
MODULES COMPLÉMENTAIRES / FORMATION AMÉNAGÉE	SUR DEVIS
FRAIS D'INSCRIPTION	280 €

Parcours aménagé (nouvelle maquette)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	NOMBRE D'HEURES (PRÉSENTIEL)	TARIFS (PRÉSENTIEL)	NOMBRE D'HEURES (DISTANCIEL)	TARIFS (DISTANCIEL)
UE MUSIQUE	120H	2.280 €	120H	2.640 €
UE HISTOIRE DE LA DANSE	135H	2.565 €	135H	2.970 €
UE ANATOMIE	80H	1.520 €	80H	1.760 €

Parcours aménagé (ancienne maquette)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	NOMBRE D'HEURES (PRÉSENTIEL)	TARIFS (PRÉSENTIEL)	NOMBRE D'HEURES (DISTANCIEL)	TARIFS (DISTANCIEL)
UE MUSIQUE	70H	1.330 €	70H	1.540 €
UE HISTOIRE DE LA DANSE	70H	1.330 €	70H	1.540 €
UE ANATOMIE	80H	1.520 €	80H	1.760 €



Grilles tarifaires

ANCIENNE ET NOUVELLE MAQUETTE

Conformément à la réforme de l'enseignement de la danse (arrêté daté du 21 novembre 2024 par le ministère de la Culture), le Centre Chorégraphique James Carlès a engagé la transition vers une nouvelle maquette pédagogique pour sa Formation Professionnelle.

Cette évolution s'accompagne d'une règle simple : les étudiant·es ayant déjà entamé leur cursus sous l'ancienne maquette continuent de s'y référer, avec la grille tarifaire correspondante, jusqu'à l'achèvement de leur formation. Pour celles et ceux qui s'apprennent à débiter un cursus professionnel, c'est la nouvelle maquette, et sa grille tarifaire, qui s'applique.

FINANCER SA FORMATION PROFESSIONNELLE

Le financement selon votre profil

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	NOMBRE D'HEURES (PRÉSENTIEL)	TARIFS (PRÉSENTIEL)
PARCOURS DE	Alternance	Financement le plus courant, offrant la prise en charge la plus large
SALARIÉ	CPF (via EDOF) OPCO	Le CPF est réservé au réel renforcement de compétences (déconseillé pour un entretien de recrutement). l'OPCO intervient en cas de cotisation employeur ou de statut intermittent
DEMANDEUR D'EMPLOI	AIF (Aide Individuelle à la Formation), dispositifs de détermination France Travail	Ex. 40 à 50 h financées pour tester une orientation avant de s'engager
JEUNES EN QUESTIONNEMENT	Dispositifs de détermination courts, stages de découverte	À anticiper 3 à 6 mois à l'avance
PLACES CONVENTIONNÉES RÉGIONALES	Conventionnement (ex. Région Occitanie), 5 à 20 places selon les années	Dossier + positionnement ; validation par la Région si éligible
SITUATION DE HANDICAP	Agefiph, Cap Emploi	Leviers spécifiques disponibles
FIN DE PARCOURS	Bourses internes du CCJC	Attribuées en fin de 3 ^e année (DE) ou de 5 ^e année (insertion) — non en début de parcours



Pour les financements OPCO et toute demande de parcours aménagé
merci de nous contacter directement : scolarite@jamescarles.com



LA RÉGION OCCITANIE

Le Centre est conventionné par la Région Occitanie. Sous conditions, la Région Occitanie propose des possibilités de financement. Pour une aide financière, vous devez impérativement joindre à votre dossier d'inscription l'ensemble des documents listés.

La fourniture de ces pièces n'entraîne pas automatiquement l'obtention de cette aide. Un entretien individuel sera organisé après l'audition, avec le responsable pédagogique du Centre Chorégraphique James Carlès.

Le Centre Chorégraphique transmet la liste des futurs stagiaires conventionnés à la Région Occitanie et à France Travail pour validation. Les candidats retenus au financement sont informés à l'accueil et par voie d'affichage. Les stagiaires conventionnés bénéficient de la prise en charge totale ou partielle de leur formation.

POUR L'ORIENTATION ET L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- Mission locale d'insertion (moins de 26 ans)
- France Travail (anciennement Pôle emploi)
- Agences France Active (26 ans et plus)
- Cap Emploi (orientation et insertion des personnes en situation de handicap) / Agefiph
- Transitions Pro Occitanie — pour accompagner un projet de reconversion professionnelle dans le cadre du Projet de Transition Professionnelle (PTP), qui a remplacé le CIF



POUR LE FINANCEMENT PAR L'ENTREPRISE

- Les OPCO (Opérateurs de Compétences), qui gèrent depuis 2019 les contributions des entreprises au financement de la formation professionnelle — notamment l'AFDAS, opérateur de référence pour le secteur de la culture

POUR LES AIDES SOCIALES ET LE LOGEMENT

- Le CROUS : bourses, logement, action sociale, culture, accueil international
- La CAF : aide au logement
- Les collectivités territoriales (région, départements, communes)

BOURSES INTERNES

- Bourses du CCJC

MÉCÉNAT ET RÉSEAUX DE SOUTIEN

- Fondations de mécénat : BNP Paribas, Fondation Cartier, EDF, Engie, Airbus, et bien d'autres — dossier à constituer selon la pertinence du projet
- Réseaux de soutien : Fédération Française de Danse, Lions Club, Rotary Club (accompagnements ponctuels, à hauteur de l'adhésion)
- Dispositifs internationaux : bourses Culture France / Union européenne, pour les publics éligibles.



PLANNING ÉCOLE LOISIRS PRÉ-PRO

LUNDI

18h30 19h45	CONTEMPORAIN Antoine Lecouteux DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	DANCEHALL Quentin Kyu TOUS NIVEAUX	CLASSIQUE Lydia Garcia MOYEN/AVANCÉ	STRETCH PRÉPA PHYSIQUE Saint-louis Rhino TOUS NIVEAUX
19h45 21h00	CONTEMPORAIN Antoine Lecouteux MOYEN/AVANCÉ	STREET JAZZ Maryne Bernard DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	CLASSIQUE Lydia Garcia DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	MODERNE Saint-louis Rhino DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE
19h45 21h00	HEELS Manon Dorard DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	STREET JAZZ Maryne Bernard MOYEN/AVANCÉ	YOGA Celine Noguiera TOUS NIVEAUX	MODERNE-JAZZ Livia Philippe MOYEN/AVANCÉ

MARDI

17h30 18h30			JAZZ Karine Gout 8/12 ANS	
18h30 19h45	HIP-HOP COMMERCIAL Julie Dumas TOUS NIVEAUX	RESET-SOMA&FIT James Carlès TOUS NIVEAUX	JAZZ Karine Gout ADOS 2	MODERNE Saint-louis Rhino DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE
19h45 21h00	DANCEHALL GYAL Julie Dumas TOUS NIVEAUX	RESET DANCE & CHOREOGRAPHY James Carlès MOYEN/AVANCÉ	JAZZ Karine Gout MOYEN/AVANCÉ	MODERNE Saint-louis Rhino MOYEN/AVANCÉ
19h45 21h00	MODERNE Julie Dumas MOYEN	HEELS Rachel Lacombe DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	BREAKDANCE Hugo Ramon Portugal TOUS NIVEAUX	MODERNE-JAZZ Livia Philippe ELEMENTAIRE/MOYEN



MERCREDI

12h45 **ATELIER CHORÉGRAPHIQUE**
14h00 Karine Gout
ADOS

14h00
15h00

JAZZ
 K.Gout D.Dutech
6/8 ANS

CLASSIQUE
 Angeline Guiraudes
8/10 ANS

14h15 **HIP-HOP**
15h15 Saint-louis Rhino
10/12 ANS

15h15 **HIP-HOP**
16h15 Saint-Louis Rhino
8/10 ANS

15h00 **CLASSIQUE**
16h00 Angeline Guiraudes
6/8 ANS

15h30 **JAZZ**
16h30 Karine gout
10/12 ANS

16h00 **CLASSIQUE**
17h15 Angeline Guiraudes
ADOS NIVEAU 1 & 2

STREET JAZZ
 Maryne Bernard
KIDS & JUNIOR 9-15 ANS

16h15 **HIP-HOP**
17h15 Saint-louis Rhino
6/8 ANS

16h30 **EVEIL**
17h30 K.Gout D.Dutech
4/5 ANS

17h15 **CONTEMPORAIN**
18h30 Maryne Bernard
ADOS CLASSE CHORÉO

HIP-HOP
 Saint-louis Rhino
ADOS NIVEAU 1 & 2

17h15 **CLASSIQUE**
18h15 Angeline Guiraudes
10/12 ANS

17h30 **JAZZ**
18h30 Karine Gout
8/10 ANS

18h30 **JAZZ**
19h45 Karine Gout
ADOS NIVEAU 1 & 2

STREET JAZZ
 Maryne Bernard
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

JAZZ
 Angeline Guiraudes
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

MODERNE
 Saint-louis Rhino
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

19h45 **HIP-HOP**
21h00 Tellyron
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

STREET JAZZ/
COMMERCIAL
 Maryne Bernard
MOYEN/AVANCÉ

PILATES
 Lorenzo Inutine
TOUS NIVEAUX

JAZZ
 Karine Gout
MOYEN/AVANCÉ

21h00 **HIP-HOP**
22h15 **COMMERCIAL**
 Tellyron
MOYEN/AVANCÉ

POLE DANCE
 Lula Manoir
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

AFRO FUSION
 Chloé Melot
DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE

STREET JAZZ
ATELIER/SHOW
 Maryne Bernard
MOYEN/AVANCÉ



JEUDI

18h30 19h45	CONTEMPORAIN Aurore Delahaye DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	HIP-HOP Tito Gbasson TOUS NIVEAUX	CLASSIQUE Ophelie Barnard DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE	STRETCH PREPA PHYSIQUE Saint-Louis Rhino TOUS NIVEAUX
19h45 21h00	CONTEMPORAIN Aurore Delahaye MOYEN/AVANCÉ	AFRO DANCE technique & fondations Chloé Melot TOUS NIVEAUX	CLASSIQUE Ophelie Barnard MOYEN	MODERNE Saint-louis Rhino DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE
21h00 22h15	CLASSIQUE Ophelie Barnard AVANCÉ	POLE DANCE Lula Manoir MOYEN	AFRO FUSION Chloé Melot MOYEN/AVANCÉ	MODERNE Saint-louis Rhino MOYEN/AVANCÉ

VENDREDI

17h30 19h45	CLASSIQUE BARRE À TERRE Alicia Dauvergne TOUS NIVEAUX	STRETCH PREPA PHYSIQUE Julie Dumas TOUS NIVEAUX	JAZZ Angélique Guiraudes 8/10 ANS	STREET JAZZ Siham Cichigni 8/12 ANS
18h30 19h45	COMMERCIAL GIRLY & TALONS Angèle Valéry TOUS NIVEAUX	DANCEHALL Julie Dumas TOUS NIVEAUX	JAZZ Angélique Guiraudes ADOS NIVEAU 2	STREET JAZZ Siham Cichigni ADOS
19h45 21h00	MODERNE Julie Dumas MOYEN	DANCEHALL GYAL Fanjan Fabrejon TOUS NIVEAUX	REGGAETON Angèle Valéry TOUS NIVEAUX	CLASSIQUE Alice Dauvergne DÉBUTANT/ ELEMENTAIRE



SAMEDI

10h15 11h30	PILATES Laurenzo Inutine TOUS NIVEAUX	9h30 11h30	CLASSE FORMA URBAINE Julie Dumas	EVEIL Charlene Convers 4/5 ANS	CLASSIQUE Ophélie Barnard 6/8 ANS	
11h30 12h45	YOGA DYNAMIQUE ANCRAGE Laurenzo Inutine TOUS NIVEAUX	STRETCH BARRE À TERRE Saint-louis Rhino TOUS NIVEAUX	11h30 12h30	JAZZ Charlene Convers 6/8 ANS	11h15 12h30	CLASSIQUE Ophélie Barnard ADOS NIVEAU 1 & 2
12h45 14h00	DANCEHALL Fanja Fabrejon TOUS NIVEAUX	MODERNE Saint-louis Rhino MOYEN/AVANCÉ	12h45 14h00	CLASSIQUE Ophélie Barnard 9/12 ANS	RÉSERVATION PARTENAIRE	
14h00 15h15	CLASSIQUE Ophélie Barnard INTERMEDIAIRE/MOYEN	14h15 15h15	JAZZ Charlene Convers 9/12 ANS	FORMA URBAINE PLURIDISCIPLINAIRE STAGES & MASTERCLASSES		
15h15 16h30	CLASSIQUE POINTE Ophélie Barnard ELEMENTAIRE/MOYEN	STREET JAZZ Charlene Convers ADOS/ADULTES				

LE CCJC, UN PROJET D'EXCEPTION, UN IMPACT SOCIAL QUI SE MESURE SOUTENEZ-NOUS !

Le CCJC n'est pas seulement une école de danse. C'est un centre culturel européen innovant où se construisent des trajectoires, où se transmettent des savoir-faire, où se joue, chaque jour, une part d'émancipation individuelle et collective.

Nous en avons l'intuition. Une enquête d'impact social menée en 2025 avec France Active, auprès des élèves, des anciens élèves et de l'équipe pédagogique, vient aujourd'hui la confirmer :



92,9 % des élèves déclarent une *amélioration physique perçue depuis leur entrée en formation*



92,9 % ressentent un *apaisement mental, dont 40 % à un niveau fort*



83,4 % disent avoir *gagné en confiance en soi*



95 % perçoivent le CCJC comme un *espace de liberté artistique et d'expression de soi*



92,6 % ont *élargi leur cercle social*



90,9 % décrivent une *relation avec leurs enseignants qui dépasse la seule transmission technique*

Du côté de l'équipe pédagogique,

- **95,5 %** des enseignants considèrent que le CCJC favorise la diversité économique des publics accueillis, dont **27,3 %** percevant une diversité très marquée.

Sur l'insertion post-formation :

- **64,3 %** des élèves estiment que leur formation les y prépare.

- Parmi les anciens élèves ayant répondu à l'enquête, **79 %** déclarent avoir trouvé un emploi après leur formation, dont **87 %** dans un emploi en lien avec leur formation au CCJC.



Avec un résultat
global de :

83,1
100

contre une
moyenne nationale
de 54/100

UNE RECONNAISSANCE QUI VA AU-DELÀ DE NOS FRONTIÈRES

Ces résultats ont été objectivés en 2025 par le Mouvement Impact France : notre structure obtient un **Impact Score de 83,1/100**, contre une moyenne nationale de 54/100. **Nous nous classons dans le top 4 % de l'ensemble des organisations évaluées en France**, le top 3 % à l'échelle régionale, et le top 4 % de notre secteur d'activité — avec des scores de 93,8/100 sur l'impact social et 94,4/100 sur la stratégie à impact positif. Le soutien aux publics fragiles, l'égalité femmes-hommes et l'intégration des jeunes comme des seniors y obtiennent la note maximale.

Nous accueillons ces résultats avec fierté, mais sans autosatisfaction. Ils confirment la solidité de notre modèle et désignent, dans le même mouvement, les chantiers qu'il nous reste à mener : mieux mesurer notre empreinte carbone, faire progresser le partage de la valeur, associer davantage nos salariés aux décisions. **L'impact n'est pas un trophée qu'on affiche. C'est une responsabilité qu'on remet chaque jour au travail.**

DEVENEZ MÉCÈNE DU CCJC !

Chaque jour, le CCJC est la preuve qu'un lieu de création artistique peut être un espace de santé, de confiance, de lien social et d'insertion professionnelle.

Devenir mécène du CCJC, c'est :

- Soutenir un projet dont l'impact est mesuré, documenté et reconnu — pas une promesse, mais des résultats évalués par des tiers indépendants.
- S'associer à une aventure artistique exigeante, qui fait dialoguer arts, sciences, pratiques somatiques et responsabilité éthique. C'est un rayonnement pluridisciplinaire rare.
- Investir dans un territoire et ses habitants : dans l'insertion des jeunes, dans le bien-être des seniors, dans l'égalité femmes-hommes, dans l'accès à la culture pour des publics de toutes conditions économiques.
- Donner du sens à votre engagement RSE, en l'ancrant dans un projet culturel local,

incarné, dont les effets sont visibles et vérifiables.

- Rejoindre une communauté de mécènes et de partenaires qui partage une même conviction : la culture n'est pas un supplément d'âme, c'est un vecteur de civilisation et un puissant moteur d'agrégation individuelle et collective, un principe d'émancipation.

Contactez-nous pour construire ensemble des actions et des contreparties sur mesure !

Stéphanie Amiot

Responsable production
& développement
stephanie.amiot@jamescarles.com



Crédit photos : Ernest Sarino
Mandap, Delphine Perrin,
David Herrero, Elodie Conte,
Stephane Gros Nicholai,
Frédéric Leme, Andrea Dainef,
Mathilde Mentraka

L'ÉQUIPE DU CCJC

CONSEIL DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES :

Jean-Christophe Goddard, Jean-Christophe Paré, Claire Rousier, Brigitte Hyon, Léna Blou, Marielle Agostini, Lionel Arnaud, James Carlès

DIRECTION GÉNÉRALE

James Carlès : Fondateur, artiste chorégraphique, directeur artistique et général

ADMINISTRATION

Anne Brunel : Responsable administrative et financière

Erika Groupi : Assistante comptable

RECHERCHE, CRÉATION, DIFFUSION, PATRIMOINE :

Tiphaine Jahier : Assistante du Directeur Artistique, responsable du patrimoine, notatrice Laban

Stéphanie Amiot : Responsable de production et du développement

EQUIPE EAC : danseurs de la Cie James Carlès Danse & Co
Maîtres de ballet Cie Senior : **Tiphaine Jahier, Aurore Delahaye, Saint-Louis Rhino**

Maîtres de ballet Cie pédagogique et Junior Ballet

Toulouse Occitanie : Saint-Louis Rhino, Tiphaine Jahier, Aurore Delahaye, Antoine Lecouteux

Assistants d'enseignements artistiques des méthodes RESET® : Ilanka Mongodin, Antoine Lecouteux

ENSEIGNEMENT / PÉDAGOGIE

James Carlès : Direction pédagogique

Karine Gout : Responsable des études chorégraphiques

Arnaud Chan : Assistante de gestion de la logistique et de la scolarité public pré-pro & pro

Frédéric Thebault, Lilia Nganou Tchokoté : Assistant de gestion des publics loisirs & pré-pro, de l'e-commerce et de la logistique des stages

Annabella Morchen : Chargée de mission pédagogique et de la transition numérique pour la formation professionnelle ; Référente CFA

COMMUNICATION

Christelle Morandin : Responsable de communication, direction artistique associée

Lucile Morin : Chargée de communication

Auréli Langlois : Assistante de communication

ÉQUIPE TECHNIQUE

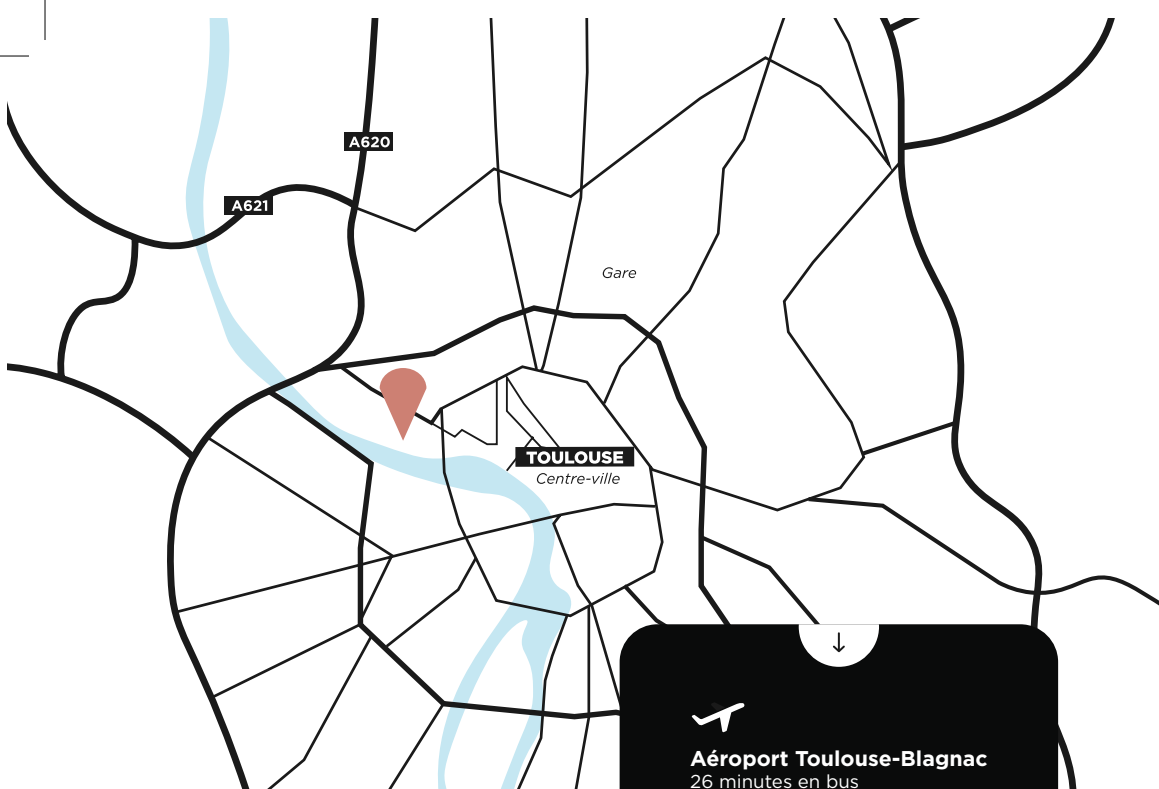
Mickaël Bonnet : Responsable réseau

Eldeniz Tahirov : Employé polyvalent pour l'entretien & la logistique

Association des élèves, étudiants et alumni :

Ubuntu

ubuntu@jamescarles.com



INFOS PRATIQUES :

RENCONTREZ-NOUS !
CONTACTEZ-NOUS !

Horaires d'ouverture :

Du lundi au jeudi de 9h à 22h30
Vendredi de 9h à 21h30
Samedi de 10h à 18h

Adresse du CCJC :

51 bis Rue des Amidonniers,
31000 Toulouse, France

E-mail et téléphone :

05 62 30 69 10
info@jamescarles.com



Aéroport Toulouse-Blagnac

26 minutes en bus
9 minutes en voiture



Gare Matabiau

25 minutes en bus
10 minutes en voiture



Bus

5 minutes à pied
L45 - L31 - L14 : Arrêt Amidonniers
L63 - L1 : Arrêt Canal de Brienne



Métro

Métro ligne B Compans-Caffarelli 16 minutes à pied
Métro ligne A Saint-Cyprien-République 16 minutes à pied

À pied

Place du Capitole 23 minutes
Place Saint Pierre 15 minutes

APPROPRIATION OU RÉSONANCE ?

DANSE AFRICAINE ET HÉRITAGE EN TENSION

Dans le champ des danses africaines dites « traditionnelles », la question de l'appropriation culturelle reste brûlante : qu'est-ce qui distingue la transmission sincère d'un geste de sa récupération spectaculaire ou marchande ?

Toute danse est mémoire incarnée. Elle porte des cosmologies, des récits, des plaies, des renaissances. Ce n'est pas seulement un style, c'est un langage situé, forgé par des corps qui savent, sentent, racontent.

Apprendre une danse africaine, ce n'est pas seulement apprendre une série de pas. C'est entrer dans une relation : à une communauté, à une histoire, à une vision du monde. L'appropriation commence quand cette relation est ignorée, effacée ou instrumentalisée.

Mais alors... comment danser autrement ? Comment accueillir cette richesse sans la figer ni la piller ?

Danser une danse africaine hors de son contexte n'est pas forcément une appropriation. Ce peut être une écoute, un hommage, une quête. À condition d'y mettre du soin, de l'éthique, du temps. Et vous, comment engagez-vous les danses qui ne sont pas " les vôtres " ? Qu'est-ce qui vous guide ?

Patrick Acogny



SAS THE PATHS - 51 bis Rue des Amidonniers, 31000 Toulouse

Imprimé par reprint SARL SIRET N°332 899 418 00039.

Ne pas jeter sur la voie publique. Mise en page et graphisme : Clémentine Remy & Pauline Stambula



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

JAMES CARLÈS

Toulouse - Occitanie - France



Centre européen de recherche, création, professionnalisation
et diffusion en danse, chorégraphie & pratiques somatiques

Centre européen de création,
recherche, professionnalisation et
diffusion en danse, chorégraphie
et pratiques somatiques.

Compagnie chorégraphique
conventionnée.

Établissement supérieur privé
d'enseignement artistique habilité
par l'État.

Centre de Formation d'Apprenti
(CFA) en danse et chorégraphie.

Centre international de
ressources pour la danse et
la chorégraphie, fondé sur les
traditions afro-descendantes.

Entreprises Privée de
l'Economie Sociale et Solidaire
(ESS), agréée d'Utilité Sociale
(ESUS)

www.jamescarles.com

05 62 30 69 10

info@jamescarles.com



VIENS TEL QUE TU ES, DANSE
ET DEVIENS CE QUE TU ES ! JAMES CARLÈS